



# Dossier de Premsa

21/06/2023



# Índex

---

Novetats i destacats	3
Imatge gràfica	5
Xifres	7
Programació	9
Espai públic	10
Entreteniment	15
Literatura	22
Memòria-arrels-rituals	24
Identitats	30
Programació complementària	35
Firatàrrega pro catalan arts	37
Projectes anuals	43
Mercats estratègics	53
Pressupost 2023	54
Nota de premsa	55
Informació pràctica	62
Contacte premsa i logística acreditació	63
Crèdits	64

# Novetats i Destacats 2023

---

## Leitmotiv.

L'edició 2023 té com a leitmotiv **passejar**. Una part de les propostes de la programació tenen el passeig com a eix i referència artística i els carrers, l'espai públic o el paisatge són el seu marc de desenvolupament.

## Programació.

Amb **46 espectacles**, la programació 2023 presenta **25 estrenes<sup>1</sup>**, 12 de les quals procedents del programa Suport a la Creació. **50% de procedència catalana; 28% internacional i 22% nacional**. Destaca la presència de companyies procedents de països poc habituals a FiraTàrrrega com Dinamarca, la República Txeca o Lituània.

## Gran format.

Tornen les propostes de gran format amb els espectacles de **La Veronal, Alba G. Corral + Orquestra Julià Carbonell, Kaleider i Cie. L'homme Debout**.

## Participació.

**14 espectacles requereixen la participació activa del públic** per poder realitzar-se i un centenar de voluntaris participaran a l'Escamot FiraTàrrrega per participar en diferents peces.

## L'inesperat.

Després de l'experiència de l'any passat, es mantenen les accions artístiques basades en el **factor sorpresa**. Peces que el públic pot trobar-se en qualsevol moment en qualsevol espai de la ciutat.

## Delegacions professionals internacionals.

Aquest any FiraTàrraga comptarà amb la presència de dues delegacions internacionals: una de la regió **Wallonie-Bruxelles** i l'altra de **França**.

## FiraTàrraga.Pro.

L'eina digital professional impulsada per FiraTàrraga millora l'experiència d'usari i es consolida com **un dels espais híbrids de referència del sector per connectar la comunitat professional de les arts escèniques**. Més de 1.300 entitats professionals i 450 projectes publicats estan registrats en aquesta plataforma.

## Projectes.

Segueixen vigents el projecte europeu **(Un)Common Spaces 2020-2024** de la xarxa In Situ per a la creació artística a l'espai públic i el projecte **Stalkers** de capacitació professional per a joves interessats en la curadoria de les arts vives. S'inicia, de la mà de la FEDEC i Circostrada, un nou projecte europeu, **Speak Out (2023-2024)**, que desenvolupa un programa internacional per a la prevenció de la discriminació i la violència de gènere en el sector del circ i les arts de carrer.

<sup>1</sup> **ESTRENES.** Entenem per estrena aquells espectacles que són estrena absoluta, estrena a l'Estat espanyol o bé estrena de l'adaptació d'una peça a l'espai públic.



7 - 10 SETEMBRE 2023

[www.firatarrega.com](http://www.firatarrega.com)



# Imatge Gràfica

---

**La imatge de FiraTàrrrega 2023 és obra de Mostassa Estudi Gràfic, a partir del leitmotiv de l'edició, PASSEJAR, entès com una pràctica àmplia i diversa.**

Passejar és una acció quotidiana agradable, saludable i, sovint, enriquidora. Més enllà del desplaçament d'un punt a un altre, ens remet a aspectes com la socialització o la desconexió del ritme desenfrenat del dia a dia; esdevé una pràctica artística que reforça el nostre paper de ciutadans-espectadors que descobrim i aprenem en l'entorn immediat; ens pot vincular amb idees com ara el valor d'allò que no és útil ni rendible, ens ajuda a treure el focus de nosaltres mateixos i a esdevenir conscients de l'altre, ens desvetlla l'existència de recorreguts no habituals; o, senzillament, pot ser una forma prosaica i elegant de perdre el temps.

La pràctica del passejar que sintetitza el cartell de l'edició està referenciat en una escena suggeridora i oberta que ens vincula clarament al territori urgellenc.

# Xifres

## 46 propostes artístiques (45 companyies)

### Procedència espectacles

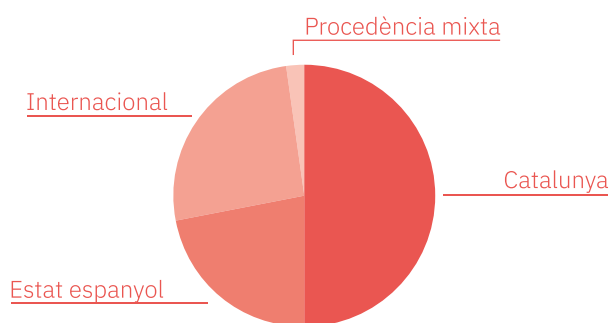
12 espectacles de 9 procedències internacionals: Canadà, Dinamarca, França, Itàlia, Lituània, Portugal, Regne Unit, República Txeca i Bèlgica

10 espectacles de 7 comunitats de l'Estat espanyol: Andalusia, Euskadi, Galícia, Illes Balears, Madrid, Navarra i País Valencià.

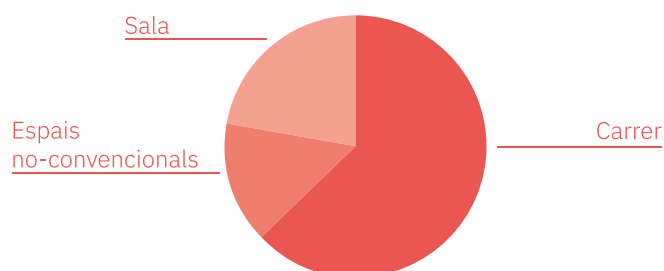
23 espectacles de Catalunya, dels quals 7 de les terres de Lleida\*

1 espectacle de procedència mixta italo-catalana

	Espectacles	Percentatge
<b>PROCEDÈNCIA ESPECTACLES</b>		
Catalunya	23	50%
Estat espanyol	10	22%
Internacional	12	26%
Procedència mixta	1	2%



	Espectacles	Percentatge
<b>UBICACIÓ</b>		
Carrer	29	63%
Espais No-Convencionals	7	15%
Sala	10	22%



12 peces procedeixen del programa Suport a la Creació.

### Detall espectacles de Lleida

7 espectacles (un 15% de la programació) son de companyies de la demarcació de Lleida: Alba G. Corral + Orquestra Julià Carbonell, A-rítmiks, Holoqué, La Baldufa, La casa oscura i Zum-Zum Teatre (amb 2 espectacles).

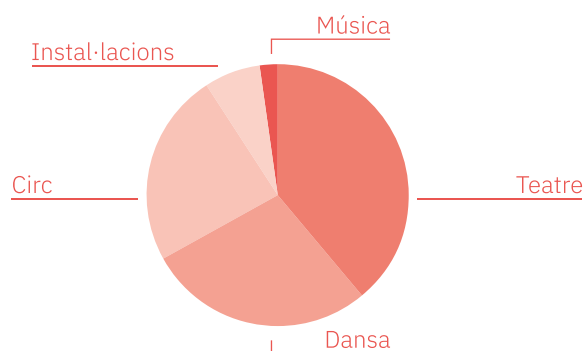
### 3 propostes complementàries amb vincles amb la ciutat

Nits Moritz programades per l'associació Paupaterres i per Llibert Barquets i el col·lectiu Sunkusi.

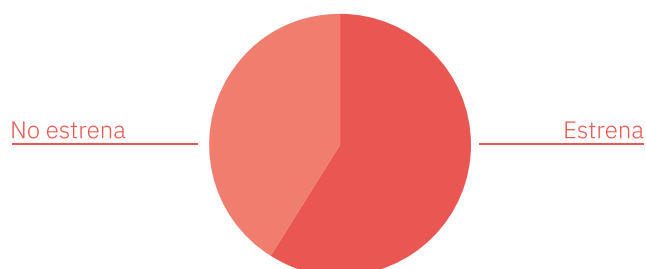
Batucada cercavila batBatuka.

Cia. Parany amb La cançó de les mentides. Espectacle guanyador del Concurs de Teatre Amateur Ciutat de Tàrraga organitzat per la BAT.

	Espectacles	Percentatge
<b>DISCIPLINES</b>		
Teatre	18	39%
Dansa	13	28%
Circ	11	24%
Instal·lacions	3	7%
Música	1	2%



	Espectacles	Percentatge
<b>ESTRENES</b>		
Estrenes	25	54%
No estrena	19	41%





# Programació



### **AGNIETE LISICKINAITE** *HANDS UP*

---

**DANSA | LITUÀNIA**  
**ESTRENA A L'ESTAT**

Acció performativa de dansa i moviment que se centra en la cultura de la reivindicació i la cossifica en una posició física concreta, amb les mans amunt. Des d'una visió sociològica, aquesta recerca artística se situa en el context dels esdeveniments mundials recents i posa en valor la cultura de la protesta no-constructiva. Una forma propícia perquè arrel·li l'anarquia. Per visibilitzar la distància entre compromís i rendició, entre reconciliació i re-sistència. La tesi és que no hi ha una única veritat ni una única resposta. Agniete Lisickinaite ens convida a fer un recorregut reivindicatiu, tot aixecant les mans, per comprovar-ho.



### **ALBA G. CORRAL +** **ORQUESTRA JULIÀ** **CARBONELL** *LES NOSTRES TERRES COM* *PLANETES DANSANT*

---

**MÚSICA - ARTS VISUALS | CATALUNYA**  
**ESTRENA ABSOLUTA**

Espectacle audiovisual concebut com una gran metàfora d'agermanament entre les Terres de Ponent i les Terres de l'Ebre, dos territoris amb personalitat pròpia que, com si fos-sin planetes germans, ballen al voltant d'un mateix sol. L'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida interpreta en directe la suite "Els Planetes" de Gustav Holst, en la versió reduïda de Jordi Roure. Simultàniament, a través de la imatge generativa en temps real, Alba G. Corral crea un poema simfònic-visual, una coreografia de paisatges abstractes i evocadors, inspirats en aquest agermanament.

**ESPECTACLE COPRODUÏT AMB EL**  
**SUPORT DEL PROGRAMA TERRITÒRI**  
**CREATIU DE FIRATÀRREGA.**

## Espai Públic



### **BE FLAT** *FOLLOW ME*

---

#### **CIRC | BÈLGICA**

Duet que eleva l'acrobàcia a una nova dimensió, interactuant amb l'entorn urbà de manera acrobàtica/teatral i compartint situacions quotidianes amb els espectadors/seguïdors. El carrer esdevé un escenari que té les façanes com a fons, les llambordes com a pista de ball i les botzines dels cotxes com a paisatge sonor. Un enfocament estimulante que qüestiona les convencions, on cada actuació esdevé única i on el públic és conduït a exercitar la seva creativitat.



### **BIG BOUNCERS** *PLATA*

---

#### **DANSA | CATALUNYA** **ESTRENA ABSOLUTA**

Peça de carrer que posa el focus en el cos i el moviment i utilitza els espais de trànsit per destacar la idea de contagi, afectació i transformació. Partint del gest individual, es busca l'abstracció, per tal de veure els espais quotidians des d'una perspectiva diferent. Els gestos i les accions dels transeünts són el material per al joc. L'alteritat entesa com a possibilitat de transformació social.

**ESPECTACLE COPRODUÏT AMB EL SUPORT DEL PROGRAMA TERRITORI CREATIU DE FIRATÀRREGA**

## Espai Públic



### **CIA. DU'K'TO** *A RIENDA SUELTA*

---

**CIRC | ILLES BALEARS**  
**ESTRENA ABSOLUTA**

Espectacle de circ i moviment per a tots els públics que posa les relacions humanes, el joc i l'espai públic en el centre de la creació. Una proposta que apel·la a la participació i a la vitalitat col·lectiva per transformar la realitat, revitalitzar l'espai públic i el sentiment de comunitat. Proximitat, humor i plasticitat al servei de la generació de vincles amb els intèrprets i també entre el públic.



### **ELÉCTRICO 28** *DEFINICIONS AMBULANTS*

---

**INSTAL·LACIÓ | CATALUNYA**  
**ESTRENA ABSOLUTA**

Imagina un diccionari efímer en viu, on el món se sintetitza en un conjunt de definicions que et fan somriure, pensar, dubtar, qüestionar, estimar, commoure i canviar de perspectiva. Eléctrico 28 ens porta un observatori auditiu, ambulant i pop-up regentat per 2 personatges enamorats de la vida quotidiana. Si te'ls trobes, no deixis passar l'ocasió d'escoltar la seva particular versió del món que ens envolta.

## Espai Públic



### **SVALHOLM**

*COLLECTIVE MATTER*

---

**DANSA | DINAMARCA**  
**ESTRENA A L'ESTAT**

Experiència site-specific de dansa, escultura i cant en directe. La peça està concebuda com una performance on els referents espacials, socials, culturals i històrics entren en diàleg amb l'espai públic. El públic fa un viatge a través de voltes, portals, llindars, transicions i passadissos amb intèrprets que habiten aquestes estructures i creen un marc espai-temps que uneix passat, present i futur.



### **TEATRO DO MAR**

*MUTABILIA*

---

**CIRC | PORTUGAL**

Espectacle de circ i teatre físic contemporani, basat en una estructura escenogràfica minimalista, canviant i giratòria inspirada en la idea de «casa». La casa com a símbol del jo. I un espai que dona peu a ser un altre i passar a l'altre. Els dos intèrprets de Mutabilia són el singular i el plural. Tots dos són l'un i l'altre alhora. Llum i ombra. Com una imatge arrossegada sobre el paper fotogràfic dels dies, que busca l'alquímia imaginària de la unitat de les coses.



### **TEMPORARY COLLECTIVE** *SILENT*

---

#### **DANSA | REPÚBLICA TXECA** **ESTRENA A L'ESTAT**

Aquesta performance participativa –nascuda arran de la pandèmia i les seves restriccions– proposa a un grup d'espectadors seguir una sèrie d'instruccions de moviment / entrenament per al cos i per al pensament, a través d'uns auriculars, a l'espai públic. Com ens connectem com a individus en un món de fronteres tancades i vulnerabilitats exposades? Què recorda el cos i què oblida? Podem crear nous vincles? Podem sentir la proximitat? Una experiència que et mourà en l'espai entre compartir i experimentar la solitud.

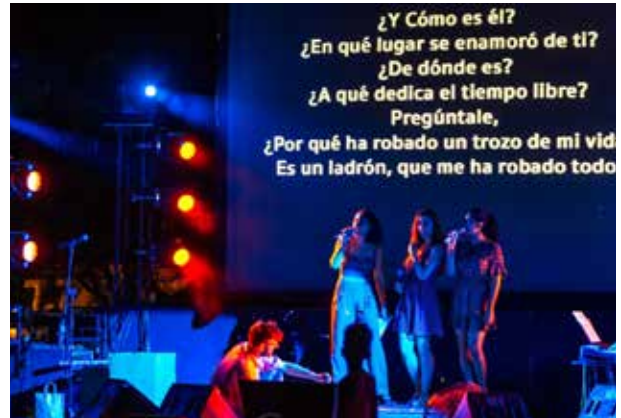


## A-RÍTKIS

360°

DANSA | CATALUNYA

Projecte integrat per un ballarí i un percussionista targarins, que neix de la necessitat d'experimentar en la relació entre el claqué i els instruments percussors mes bàsics i populars. Amb un format escènic circular, l'espectacle vol esprémer al màxim les possibilitats conjuntes del ball i la percussió, des de la no-direccionalitat i amb llibertat total, oferint al públic la cara i la creu del moviment. Ball, experimentació, improvisació, diàleg, interacció, delicadesa i també rauxa.



## ANTO RODRÍGUEZ

*VIVIR EN VIDEOCLIP. TÚ, YO, NOSOTRIS Y UN KARAOKE*

MÚSICA | MADRID

Encara que no la consumim directament, estem imbuïts de cultura popular. Ens relacionem, estimem i mirem com si visquéssim dins d'un videoclip. Però, què podem fer per canviar les coses que no ens pertanyen, que no es corresponen amb la nostra realitat, que se'ns imposen? Podem rebentar-les des de dins? Podem ser més Madonna que la mateixa Madonna? Aquest concert desbocat cau en mans del públic i acaba convertit en un gran karaoke popular, on et debatràs entre cantar i escoltar, entre ser vist i desaparèixer.

## Entrenement



### **COMPAGNIE 1+(1+1)**

*WAZO*

---

**CIRC | CANADÀ**  
**ESTRENA A L'ESTAT**

Espectacle de circ lúdic i emotiu que combina el mà a mà, l'acrobàcia i les contorsions. Un trio d'acròbates-ornitòlegs es converteix, gràcies a la seva imaginació i inventiva, en un reguitzell d'ocells diversos, per explicar-nos comportaments complexos d'una manera senzilla i divertida. Aquests mestres de l'aire, plens de vida, impredecibles i amb una forta personalitat, qüestionen la nostra curiosa forma de vida, les nostres interaccions, i els nostres somnis. I tu, què prefereixes: veure un ocell volar o ser l'ocell que vola?



### **GUILLEM ALBÀ**

*MA SOLITUD*

---

**TEATRE | CATALUNYA**

Guillem Albà retorna a les seves arrels i al seu univers visual, a través dels titelles i la comicitat. Un viatge des de la comèdia a la poesia, amb les mans com a punt de partida. Una part del cos que ens retorna allò tangible, quotidià i artesanal i ens reconnecta amb la comunitat. Mans que han creat els estris que utilitzem. Que expliquen les històries que ens uneixen. Que desencadenen la bellesa més subtil i les més terribles atrocitats. Una experiència d'humor i emoció per recordar la importància d'allò humà, senzill i compartit.



## Entrenement



### **HOLOQUÉ** *STEAMPINBALL*

---

#### **INSTAL·LACIÓ | CATALUNYA** **ESTRENA ABSOLUTA**

Instal·lació participativa de realitat mixta on es mesclen les arts escèniques, l'artesania i la tecnologia immersiva. Els creadors dels pinballs d'estètica Steampunk, els germans Doing i Cloing, viatgen des d'una dimensió paral·lela per donar-nos a conèixer els seus artefactes. Els espectadors es posen un casc retrofuturista amb el qual viuran una experiència hologràfica i virtual en cada un dels diferents pinballs mitjançant el joc en l'entorn real, la realitat augmentada en un entorn interactiu i les habilitats pròpies.



### **COMEDIANTS - JOAN FONT** *EL VENEDOR DE FUM*

---

#### **TEATRE | CATALUNYA**

Repàs teatralitzat de la vida artística i personal de Joan Font, a propòsit dels 50 anys de Comediants. Un recorregut monologat que ens conduirà per un univers habitat per gegants, capgrossos, màscares, titelles, ombres xineses, fum, vaixells de paper, improvisacions, cerimònies, òperes, paraules i records. Joia, emoció, llàgrimes, rialles i moltes sorpreses en aquest periple artístic extraordinari que ens ajudarà a entendre la poètica d'aquesta companyia emblemàtica i a desxifrar la història sociocultural recent del nostre país.

## Entreneniment



### **KALEIDER** *FISH MOBILE*

---

#### **INSTAL·LACIÓ | REGNE UNIT** **ESTRENA A L'ESTAT**

Un mòbil gegant penja al mig del carrer i ens convida a contemplar com els peixos naden al cel. Amb 50 metres d'alçada, aquesta estructura cinètica impressionant transforma el paisatge urbà amb el seu moviment suau i crea un pretext d'alegria i reflexió a l'espai públic. Al costat de la instal·lació, els espectadors de totes les edats poden construir el seu petit mòbil per endur-se un record de l'experiència a casa o compartir-ne imatges, vídeos i pensaments a la plataforma en línia [fishzine.co.uk](http://fishzine.co.uk).



### **LA CASA OSCURA** *UROBOROS*

---

#### **DANSA | CATALUNYA / ITÀLIA** **ESTRENA ABSOLUTA**

Peça de dansa contemporània interpretada per dos ballarins que recorren els diferents estadis del cicle de la vida, en què qualsevol persona s'hi pot sentir identificada. Utilitzant ingredients de diferents estils de dansa, del teatre físic i la performance, es caracteritza per un to jocós i divertit que contrasta amb la intensitat d'un moviment que vol reflectir el trànsit de l'ésser humà més enllà de nàixer, créixer, reproduir-se i morir.

## Entreneniment



### **LA TRÓCOLA** *R.E.M.*

#### **CIRC | ESPANYA**

Espectacle circense que, amb cinc artistes i cinc llits a escena, proposa un viatge al món dels somnis: del més màgic i oníric fins al desig més soterrat. Una crida a la valentia de lluitar per allò que anhellem. Malabars en alçada, verticals i equilibris sobre mans, màgia, acrobàcia, banquina i equilibris acrobàtic. Un gran desplegament de tècnica per evocar la utopia, la por al fracàs, l'autoexigència, la màgia i, sobretot, per reivindicar el somni.



### **MARGA SOCIAS & ELS MALS ENDREÇOS** *ORELLES*

#### **TEATRE | CATALUNYA** **ESTRENA ABSOLUTA**

Una caravana convertida en capsa de música és l'eix escenogràfic d'aquest espectacle-concert de carrer que es presenta com un procés d'investigació on el públic és convidat a participar de diferents experiències. Amb ironia i molt d'humor, la peça es transforma en un joc que ens fa reflexionar sobre com escoltem i sobre com volem ser escoltats.

**ESPECTACLE COPRODUÏT AMB EL SUPORT DEL PROGRAMA TERRITORI CREATIU DE FIRATÀRREGA.**

## Entreneniment



### **MODO GROSSO** *TOUT/RIEN*

---

#### **TEATRE | VALÒNIA / BÈLGICA** **ESTRENA A L'ESTAT**

Som capaços de percebre com passa el temps, donar-li forma, capturar-lo? Aquest espectacle s'inspira en l'estètica que, durant segles, ha evocat el pas del temps i la mort. Amb cadenes, agulles i llana, pedres volcàniques, sorra, imants i pèndols, construeix un circ d'objectes al servei d'una dramaturgia minimalista, poètica, rítmica i fascinant. Una posada en escena basada en el simbolisme dels objectes, en el seu moviment, el seu so i la seva il·luminació. Deixa't sorprendre pels detalls que se'ns escapen en l'esbojarrada cursa de cada dia.



### **PRODUCCIONS DE FERRO** *EL JORN DEL JUDICI*

---

#### **TEATRE | ILLES BALEARS**

Com havia pronosticat la Sibil·la, el dia del judici arriba a Mallorca. Una gran onada ha arrasat l'illa més gran de les Balears. S'ha acabat el paradís a la Terra. Turistes, residents i nadius han desaparegut per sempre. Tots, excepte quatre persones que han sobreviscut al cim més alt, el Puig Major. Allà conviuen i, potser, amb el temps, podran refer una nova Mallorca. Una comèdia apocalíptica i esbojarrada que ens trasllada una pregunta: què faríem si fóssim els únics supervivents de la fi del món?

## Entrenement



### **ZUM-ZUM TEATRE** *RHINOS*

---

#### **DANSA | CATALUNYA** **ESTRENA ABSOLUTA**

Malgrat l'estereotip de bèstia contundent i agressiva, el rinoceront fuig del perill i no ataca si no és per defensar-se. En el dia a dia, sovint som víctima dels estereotips que, per definició, són reduccionistes i corren el perill de propiciar actes discriminatoris, especialment si parlem de persones. Utilitzant l'amor com a fil conductor, aquest espectacle posa en dansa 3 rinoceronts afables que inciten el públic a viure i a ballar fins a trencar tots els prejudicis haguts i per haver.



## ÁLEX PEÑA

*RECREATIVOS FEDERICO*

**INSTAL·LACIÓ | ANDALUSIA  
ESTRENA EN FORMAT CARRER**

Instal·lació de set màquines recreatives molt especials on els espectadors juguen lliurement. Cada una d'elles està customitzada al voltant d'una obra o del context vital de Federico García Lorca: La grúa de Bernarda Alba, Bolas de sangre, Yerma La nuit, Amor de Don Perlimplín con Belisa en su futbolín, Así que pasen 5 euros, Las Sin Sombrero i Cadaquès Invaders. Des d'una mirada sense cap tipus de prejudici, la proposta desnaturalitza la forma i l'estructura del consum cultural i reflexiona sobre la mercantilització del llegat artístic amb humor, crítica i poesia.



## CIA. PAGANS

*EL VALOR DE RES*

**TEATRE | CATALUNYA  
ESTRENA ABSOLUTA**

Convocat en un espai natural, el públic participa en un aquelarre tranquil, una trobada ritual on cadascú llegirà un llibre sorprenent i serà conduït a una reflexió sobre els vincles entre la paraula escrita, els rituals de bruixes, la memòria i la intel·ligència vegetal. Una experiència individual i alhora col·lectiva.

**ESPECTACLE COPRODUÏT AMB EL SUPORT DEL PROGRAMA TERRITORI CREATIU DE FIRATÀRREGA.**



**COMPAGNIE DES SIX FAUX  
NEZ**  
*FIAMMIFERI*

**TEATRE | VALÒNIA / BÈLGICA**  
**ESTRENA A L'ESTAT**

Tres titellaires-músics i una enginyosa caravana per a una adaptació sense paraules del conte “La petita venedora de llumins” de Hans Christian Andersen. Una nena intenta vendre llumins la vigília de Nadal. Però no tot surt com estava previst. Una història clàssica nodrida de metàfores que qüestiona els estils de vida i de consum contemporanis. Un espectacle visual i musical per gaudir en família. Un clam poètic contra les desigualtats.



**ORIO SAULEDA**  
*LLUMENERES*

**TEATRE | CATALUNYA**  
**ESTRENA ABSOLUTA**

En una societat d'alt risc, les persones sembla que ja no ens tenim confiança. Però en el si d'una festa impera el sentiment de pertinença a un col·lectiu efímer. Tothom espera passar-ho bé. A partir del seu llibre homònim, Oriol Sauleda fa de mestre de cerimònies d'aquesta festa de la paraula, la música i la dansa esdevinguda espectacle, on es convoca el públic a deixar-se anar en un trànsit reparador a ritme de techno, salsa, psytrance, bossanova o swing. Una patxanga? Un guateque? Potser només un pretext per no oblidar que aquí hem vingut a viure.



**CIA. ATZUCAC**  
*NOVES ESPIRITUALITATS PER A PERSONES ATEES*

**TEATRE | CATALUNYA**  
**ESTRENA ABSOLUTA**

Tens inquietuds transcendents, transgèniques o transhumanes que no pots compartir ni amb les teves amistats, ni amb la teva psicòloga ni amb el teu gos? Nosaltres també. La fi del monopoli sacramental, l'epidèmia d'estrès i el lliure mercat de creences ens fan sentir buides o potser massa plenes. En aquesta proposta transdisciplinària i participativa, ens trobem al voltant d'una taula per intentar trobar respostes a aquests nosequès que què sé jo. Així que, si l'ànima et pica, t'hi esperem. I no et preocupis, perquè aquí tot-hom busca respostes.

**ESPECTACLE COPRODUÏT AMB EL SUPORT DEL PROGRAMA TERRITORI CREATIU DE FIRATÀRREGA.**



**CÍA. ESTEFANÍA DE PAZ**  
**ASÍN**  
*OLVIDO FLORES*

**TEATRE | NAVARRA**

El juliol de 1936, coincidint amb l'aixecament colpista contra la República que va donar pas a la guerra civil, la troupe de 50 artistes del Circ Anastasini que havia arribat a Lodosa (Navarra) va desaparèixer sense deixar rastre. Diuen que alguns van ser afusellats i que la resta van ser obligats a entretenir la tropa. Mitjançant el llenguatge dels objectes, la narradora Olvido Flores conta una història de bellesa amarga, poesia, circ i guerra, dins d'una caravana habilitada per acollir una vintena d'espectadors i que vol ser un homenatge a la memòria i al teatre ambulant.





**CIA. ROBERTO G. ALONSO**  
*JO, TRAVESTI*

---

**TEATRE | CATALUNYA**  
**ESTRENA EN FORMAT SALA**

Espectacle que combina teatre, música i dansa per homenatjar l'art del transformisme i algunes de les travestis més cèlebres de la nostra cultura. Una alterficcio sobre el transvestisme que reivindica l'art i la cultura travesti i la figura de transformistes i imitadors d'estrelles amb una llarga tradició a casa nostra al llarg de tot el segle XX i fins als nostres dies.

**ESPECTACLE COPRODUÏT AMB EL SUPORT DEL PROGRAMA TERRITORI CREATIU DE FIRATÀRREGA.**



**COMPANYIA DE CIRC EIA**  
*LA PEDRA DE FUSTA*

---

**CIRC | CATALUNYA**

L'espectacle és un moment de trobada transgeneracional. Un lloc per compartir una experiència a través dels llenguatges circenses de l'equilibri, la confiança i l'humor. Les escenes se succeeixen, es repeteixen, es transformen i es traslladen, gràcies a la participació del públic. Un punt de vista diferent per a cada espectador basat en la seva llibertat o en la seva responsabilitat d'elecció, segons com es miri. Com pedres en un penya-segat que prenen forma a força de cops. Mimetitzant-nos, fins i tot qui no és de pedra. Espectacle especialment recomanat per a espectadors a partir de 70 anys.

**ESPECTACLE COPRODUÏT AMB EL SUPORT DEL PROGRAMA TERRITORI CREATIU DE FIRATÀRREGA.**

## Memòria-Arrels-Rituals



### **FARRÉS BROTHERS I CIA** *HOHIHU. L'HORRIBLE HISTÒRIA DE LA HUMANITAT*

TEATRE | CATALUNYA

La història s'explica sovint a base de conquestes i matances. L'espècie humana és capaç de cometre les pitjors atrocitats. Primera peça de carrer de Farrés Brothers, dirigida per Marta Sitjà, que aborda la història de la humanitat des de l'humor, l'única arma que pot canviar alguna cosa.

ESPECTACLE COPRODUÏT AMB EL SUPORT DEL PROGRAMA TERRITORI CREATIU DE FIRATÀRREGA.



### **JOAN CATALÀ** *IDIÒFONA*

CIRC | CATALUNYA

Un grup d'espectadors participa i juga, fent una deambulació a l'aire lliure i construint una instal·lació plàstica i sonora. Una artesanía escènica del moviment i de la manipulació d'objectes. Un diàleg entre l'home i la matèria. Un treball col·laboratiu convertit en una mena de ritual ancestral.

ESPECTACLE COPRODUÏT AMB EL SUPORT DEL PROGRAMA TERRITORI CREATIU DE FIRATÀRREGA.

## Memòria-Arrels-Rituals



### **LA VERONAL** *SONOMA*

---

#### **DANSA | CATALUNYA** **ESTRENA EN FORMAT CARRER**

Espectacle que parteix de la necessitat de l'ésser humà de tornar a l'origen, al cos, quan aquest és al límit de la seva existència i crida per sobreviure. Sonoma conté les partícules del grec soma ("cos") o del llatí sonum ("so"): cos de so i so del cos. Marcos Morau reprèn les idees essencials de la peça que va crear per al Ballet de Lorraine: „Le Surréalisme au service de la Révolution“, a partir de la figura de Buñuel i el seu entorn a la Calanda medieval i al París cosmopolita, entre la disciplina jesuítica i la llibertat surrealista. Perquè Buñuel ja va ser aquí, escoltant com sona l'abisme que s'obre quan és lliure la imaginació humana però l'home no.



### **MOON RIBAS & QUIM GIRÓN** *RAMAT SIMFÒNIC*

---

#### **DANSA | CATALUNYA**

Passejada immersiva que convida el públic a formar part d'un ramat humà i a deambular proveït d'un esquellot electrònic, en una cerimònia sonora que propicia diverses coreografies i constel·lacions humanes. Un espai de diàleg que confronta l'animalitat amb l'ésser humà i que, a través del moviment, la música i el circ vol fer aflorar les connexions artístiques que ens uneixen.

**ESPECTACLE COPRODUÏT AMB EL SUPORT DEL PROGRAMA TERRITORI CREATIU DE FIRATÀRREGA.**



**POL JIMÉNEZ**  
*LOFAUNAL*

---

### DANSA | CATALUNYA

A partir del ‘Preludi a la migdiada del faune’ de Nijinski, la peça és un trànsit per la interespècie, construït des de la dansa espanyola però qüestionant les formes clàssiques, donant cabuda a un llenguatge híbrid i travessat transversalment pel cos. Més enllà del personatge mitològic, que durant la migdiada fantasieja amb les nimfes, el faune és representat com una condició biològica que té a veure amb la hibridació, amb la construcció d’una identitat entre el que és humà i el que és animal, entre el fet real i el fet imaginari. La peça està dividida en 4 parts —folk, bolero, dansa estilitzada i flamenco— i el públic transita per diferents escenaris conduït per l’intèrpret.



**VIKTOR ČERNICKÝ**  
*PLI*

---

### DANSA - CIRC | REPÚBLICA TXECA

A cavall entre la dansa, el circ i les arts visuals i amb el concurs de 22 cadires, aquest creador txec se submergeix en l’esforç de construcció, desconstrucció i reconstrucció indefinida de l’univers. El resultat és un solo intel·ligent i juganer que, mitjançant l’ús de principis elementals, ens fa preguntar-nos sobre el refinament, la complexitat i la transcendència del nostre món. Una metàfora física on la paciència i l’esforç converteixen els objectes quotidians en peces d’arquitectura sofisticada. Una actuació que estimula la imaginació i ens fa contenir la respiració.



**ZUM-ZUM TEATRE**  
*EL TESTAMENT*

---

TEATRE | CATALUNYA

Que quedarà de nosaltres quan ja no hi siguem? On aniran a parar les nostres coses? Monòleg per a públic adult que fa un recorregut per la vida del protagonista. En escena, un moble a mode de caixa de sorpreses d'on van apareixent objectes, joguines, figures, retrats, el mapa del tresor... Records de tota una vida. Autoficció, arrels, família, vincles, identitat, teatre, música, amor. Un testament vital que ens fa adonar del temps que hem viscut i del temps que ens queda per viure. Que ens convida a afrontar la mort i a estimar la vida.



**AKIRA YOSHIDA & LALI  
AYGUADÉ**  
*TOGETHER TO GET THERE*

**DANSA | ESPANYA**

Peça de dansa nascuda arran de l'exitosa col·laboració d'aquests dos artistes a 'Gizaki'. Una trobada entre dos, una abraçada, sentir l'altre, la comunicació sense paraula, sentir el temps immers en un món creat entre dos. El suport mutu. Un temps que s'expandeix i s'atura com si mai no s'acabés. Una transformació, un canvi. Parts que comencen a caure; altres a subjectar. Aquest instant s'oblida i surten a la llum les diferències, els pols oposats, la fragilitat i la força. Deixar-se caure. El desig de control. Equilibri, inestabilitat. La veritable naturalesa humana.



**BUTACAZERO**  
*LO ÚNICO QUE VERDADERAMENTE  
QUISE TODA LA VIDA ES SER  
DELGADA*

**TEATRE | GALÍCIA**

Amb una sinceritat crua, en aquest text d'auto[no]ficció, l'escriptora, actriu, directora i perfomer rianxeira Esther F. Carrodegas aborda la relació amb el seu cos, marcada per la grassofòbia que es respira a qualsevol racó de la nostra apassionant societat de la bellesa. Perquè, encara que t'amaguis, la grassofòbia segueix sempre allà. Sobretot quan és a dins teu.

## Identitats



### **CIE. L'HOMME DEBOUT** *MO ET LE RUBAN ROUGE*

---

**TEATRE | FRANÇA**  
**ESTRENA A L'ESTAT**

Un nen fa un viatge imaginari cap a una nova vida. Porta un regal a les mans. Adormit, somia amb les rialles, amb les veus de la seva família, amb la seva festa d'aniversari. Hi ha una explosió, crits, pànic, absència. El nen es desperta sol. No hi ha res al seu voltant, només el regal que, tot d'una, s'escapa, desplegant un llaç vermell. El nen corre darrere seu, donant lloc a un recorregut per la ciutat. Espectacle deambuladori amb un titella gegant, objectes animats i escenografies en evolució.



### **IMPULSOS.CIA** *LENGUAJES*

---

**CIRC | CATALUNYA**  
**ESTRENA ABSOLUTA**

Un personatge inquietant a la ratlla de la bogeria busca un principi de certesa en un món que es deforma i ens convida a qüestionar el nostre concepte de realitat en un joc de miralls on tot és, o no és, el que sembla. En aquesta recerca delirant apareixen personatges sorgits d'universos dispars, integrants d'un deliri col·lectiu de solituds compartides. Circ, teatre, moviment, música i poesia visual al servei d'una dramaturgia gairebé cinematogràfica que, a través de l'absurd i el drama, trenca el marc d'allò possible.

## Identitats



### **LA BALDUFA** *AMAL*

---

**CIRC | CATALUNYA**

Una noia fuig de la misèria de la seva terra i emprèn un periple cap a un lloc desconegut. Què t'emportes de casa teva quan saps que mai més hi podràs tornar? Espectacle de teatre amb tècniques de circ, on, per primer cop, els integrants de la companyia no són els actors protagonistes.

**ESPECTACLE COPRODUÏT AMB EL SUPORT DEL PROGRAMA TERRITORI CREATIU DE FIRATÀRREGA.**



### **LA DRAMÀTICA ERRANTE** *ALTSASU*

---

**TEATRE | EUSKADI**

Espectacle de ficció a partir dels fets del cas Altsasu. La matinada del 15 d'octubre de 2016, a les portes del bar Koxka d'Altsasu (Navarra), es produeix una baralla entre diversos veïns del poble, dos agents de la Guardia Civil i les seves parelles. En menys de 24 hores Altsasu es converteix en un plató de televisió i el cas en un assumpte d'estat.



## Identitats



**LÖKKE**  
*DOPPLEGÄNGER*

---

**DANSA | EUSKADI**

Doppelgänger és el vocable alemany que fa referència al doble o duplicat d'una persona. Les accions coreogràfiques d'aquest espectacle es basen en la idea del doble i la transformació del temps i s'adapten a l'arquitectura i al context de l'espai públic. La semblança i la diferència, la pausa i el moviment, allò individual i allò col·lectiu s'emparellen i contrasten en un exercici de moviment a cavall entre el diàleg i el joc de miralls.



**MARIA PALMA**  
*LA VEU SUBMERGIDA*

---

**CIRC | CATALUNYA**  
**ESTRENA ABSOLUTA**

Peça multidisciplinària que s'immergeix a les profunditats del subconscient a la recerca de respostes. Experimentant amb el moviment acroa quàtic, el joc, la ingravidesa, l'apnea, el so i la llum dins un gran aquari, la peça retorna imatges i símbols d'una gran bellesa.

**ESPECTACLE COPRODUÏT AMB EL SUPORT DEL PROGRAMA TERRITORI CREATIU DE FIRATÀRREGA.**

## Identitats



### **NO WAY BACK** *WA7CH MOROCCO*

---

#### **DANSA | VALÒNIA / BÈLGICA** **ESTRENA A L'ESTAT**

És al carrer i en contacte directe amb el públic on el coreògraf Milan Emmanuel troba l'essència i la inspiració del seu art. Produïx espectacles a la cruïlla de les arts urbanes i contemporànies i supervisa projectes orientats a la professionalització de ballarins de hip-hop i artistes de circ a Bèlgica i al continent africà. En aquesta peça, nascuda arran d'un workshop de hip-hop realitzat al Marroc, parteix de les experiències vitals dels ballarins: l'orgull sobre els seus orígens i la seva cultura i l'obertura al món, les seves alegries, les seves dificultats, les seves penes i també les seves esperances. Mons passats, presents i futurs, una imaginació alegre i poderosa. Fraternitat universal.

# Programació Complementària



## BATBATUKA

---

### MÚSICA | CATALUNYA

Cercavila de percussió i moviment. Explosió de so en combinació amb música, colors i ritmes en harmonia, que estimula tots els sentits. L'espectacle neix de la unió de les diferents seccions que formen el grup BAT de Tàrraga.



## NITS MORITZ 1

*TROPICAL MYSTIC + SUNDAY PD*

---

### MÚSICA | CATALUNYA

L'Associació Paupaterres, activistes incansables de la música i la cultura i organitzadors del festival Paupaterres, proposen una nit musical variada i impregnada de sons d'arreu del món: TROPICAL MYSTIC sorgeix de les ganes de compartir la música descoberta en mes de 10 anys de viatges i experiències pel món. Moments de connexió, llibertat i consciència, per poder expressar-vos amb el cos i la dansa. Alegria, entusiasme i bones vibracions. Un viatge per ritmes que no podràs deixar de ballar. · SUNDAY PD. El seu amor pels vinils us farà ballar a ritme de surf, 50's, rock'n'roll, ska, rock steady, salsa, cúmbia i totes les influències que aquesta targarina porta a la maleta.

## Programació complementària



### **NITS MORITZ 2**

*BUBU SOUND + SORIBAH DJ SET +  
INEXXSTABLE + UK VENTURA*

**MÚSICA | DIVERSES**

La programació de la nit de dissabte és a cura de Llibert Barquets –treballador de la cultura i DJ– i el col·lectiu barceloní Sunkusi –conegut per donar a conèixer els talents més trencadors– que ens proposa una alineació de gala per a una nit diversa, paritària i provocadora: · BUBU SOUND. Directament des de Londres, amb transicions polides i sets variats que inclouen des de l'afrobeat fins al R&B, amapiano i dancehall. · SORIBAH DJ SET. Targarí d'arrels gambianes que porta més de 10 anys trepitjant escenaris de sales i festivals de renom (Rototom, Nowa Reggae, Razzmatazz, Sala Apolo, Sala Side-car, Antídoto Club Madrid i un llarg etcètera). · INEXXSTABLE. DJ i promotora del projecte Regia, referent de Barcelona en l'empoderament artístic femení. · UK VENTURA amb tracks al més pur estil UK, amb una sessió fresca, perillosament ballable i farcida de bases rítmiques potents i a la vegada melòdiques.



### **COMPANYIA PARANYS**

*LA CANÇÓ DE LES MENTIDES*

**TEATRE | CATALUNYA**

La Júlia creu que té una vida monòtona i això la porta a inventar situacions i mentides que desesperen el seu marit... Uns lladres, un robatori, corredisses, entrebancs... faran que, entre veritats i mentides, se les hagi d'empescar totes per intentar salvar la nit de Nadal. Perquè, com diu la dita, és més boig aquell que no vol veure la realitat que no pas aquell que només juga amb la imaginació.

**ESPECTACLE GUANYADOR DEL  
CONCURS DE TEATRE AMATEUR  
CIUTAT DE TÀRREGA**

# FiraTàrrega Pro Catalan Arts

---

**FiraTàrrega Pro Catalan Arts treballa tot l'any per als professionals de les arts escèniques amb els objectius de connectar, acompanyar, generar recursos i ampliar els diferents agents del sector. A través d'un programa d'activitats que abasta tot l'any per crear contingut i facilitar el mercat, en aquesta edició de FiraTàrrega es volen destacar 3 eixos centrals.**

## **1 - França i Wallonie- Bruxelles, delegacions destacades de l'àmplia presència internacional**

FiraTàrrega manté la nombrosa representació professional amb la previsió de més de 800 professionals de 500 entitats i per al 2023 s'ha confirmat la presència de dues delegacions internacionals procedents de França i la regió Wallonie-Bruxelles. En el cas francès, s'organitzarà una taula rodona amb els principals noms de les arts de carrer de França on es parlarà de l'estat actual de les arts de carrer del país i les possibilitats de col·laboració. En el cas de la regió de Valònia-Bruxelles també, es podrà copsar el pols actual de les arts escèniques d'aquest territori i amb la inclusió de 3 companyies artístiques a la programació oficial i l'acreditació d'una delegació de programadors, que participaran amb el suport de Wallonie Bruxelles Théâtre Danse (WBTD).

També s'ha confirmat una presència important de les arts de carrer d'Irlanda amb la xarxa ISACS i els festivals Earagail Arts Festival, Galway Theatre Festival, Cairde Sligo Arts Festival, Carlow Arts Festival, que presenten un nou programa de residències inter-nacionals en el qual participa FiraTàrrega; i la participació de programadors de territoris que Fira ha visitat al llarg de l'any, en les diverses missions organitzades per FiraTàrrega, Catalan Arts i Institut Ramon LLull (Festival Santiago a Mil, Matucana 100 i Corporación para el desarrollo de Santiago (Xile), Partenariat du Quartier des Spectacles (Québec), ASAF - Ansan Street Arts Festival (Korea) o Festival de Circo do Brasil. Un any més FiraTàrrega ha rebut el suport del programa PICE d'Acción Cultural Española, per a la presència d'aquesta delegació de programadors internacionals.

## **2 - FiraTarrega.Pro, l'eina que vol impulsar la transició digital**

L'eina digital FiraTarrega.Pro es consolida com l'espai digital de FiraTàrrega per connectar la comunitat professional de les arts escèniques. Més de 1.300 entitats professionals registrades i 450 projectes publicats estan registrats en aquesta eina digital creada l'any 2021 i que enguany millora la seva accessibilitat amb un disseny més àgil i pràctic, que millora l'experiència de l'usuari. Amb la voluntat de liderar la transició digital, FiraTàrrega.Pro ha creat aquest espai virtual útil per al sector i que guanya més adeptes per la seva interactivitat i capacitat de connexió.

### **3 - Nous acords per ser més presents al territori català i a la península**

FiraTàrrega continua amb la voluntat de ser un agent que posi en contacte els diferents actors que permeten dinamitzar el sector de les arts escèniques al nostre territori. En aquest sentit, s'ha arribat a nous acords amb les associacions de distribució CDAEC (Col·lectiu de Distribuïdores d'Arts Escèniques de Catalunya) i ADGAE (Asociación de Empresas de Distribución y Gestión de las Artes Escénicas) per potenciar aquests vincles que permeten aconseguir intercanvis i beneficis per a les companyies. A més, també s'ha entrat a formar part de La Red Española de Teatros amb la voluntat de tenir més presència a tota la península i ampliar la xarxa de connexions entre els grans programadors de l'estat.

Aquests acords se sumen als que FiraTàrrega manté amb les entitats referents del sector: AADPC (Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya), APGCC (Professionals de la gestió cultural), APCC (Associació de Professionals de Circ de Catalunya), PATEA, TTP, CIATRE o ACPDC - Associació de Companyies Professionals de Dansa de Catalunya; i xarxes de programadors com ara Teatres en Xarxa, Teatres de Proximitat o Xarxa Alcover.



## Espai de trobada professional

---

**El recinte de trobada professional de FiraTàrrregaPro Catalan Arts el conformaran 3 espais:**

- 1.** La Llotja, que acollirà 45 expositors i que acull els espais de trobada, presentacions i serveis per als professionals (Territori Creatiu, Àgora, Co-working, Taquilla Pro, Informació, Premsa i sala de periodistes).
- 2.** El Jardí Pro, ubicat just davant de La Llotja, acollirà trobades professionals formals i informals (esmorzars i dinars organitzats per comunitats autònomes amb conveni i delegació, presentacions de projectes, networking i *speed meetings* de les associacions)
- 3.** El Club Pro tornarà a ser l'espai de referència de la trobada informal de tarda nit perquè sigui un punt preferent de trobada i oci per a les persones acreditades.

## Activitats destacades

---

**El programa d'activitats professionals prioritzarà les relacions de qualitat i l'intercanvi de coneixement amb reunions de contacte, mapeig del sector i accions de networking. Aquestes són algunes de les activitats més destacades:**

- Lunch Meeting ICEC
- Taula Rodona: les arts de carrer a França. Estat actual i possibilitats de col·laboració
- Presentació dels projectes guaret i hivernem, del programa Territori Creatiu
- Posem-nos cara!: activitat lúdica de connexió entre programadores i creadores de Catalunya, al voltant de les creacions de teatre de text de petit format, no convencionals i site específic.
- *Speed Meetings* de les associacions professionals APCC, TTP i PATEA

# Projectes Anuals

---

**A banda de l'esdeveniment de setembre, l'activitat de FiraTàrrrega es desplega al llarg de tot l'any al voltant dels programes Territori Creatiu i FiraTàrrregaPro Catalan Arts, a partir de les premisses de l'acompanyament als processos de creació escènica i del seu aterratge als mercats nacionals i internacionals. Amb aquesta finalitat es teixeix una xarxa de complicitats professionals amb altres esdeveniments, equipaments i organitzacions, que faciliten la tasca i els objectius dels artistes que anem acompanyant.**

**Aquí teniu els projectes actuals:**

## Suport a la Creació

Programa d'acompanyament de produccions escèniques en la seva fase de creació. El programa **Suport a la Creació 2023** inclou 12 peces que s'exhibiran el setembre de 2023 i 3 més a l'apartat Guaret que s'estrenaran el 2024:



## Exhibició

Alba G. Corral + Orquestra Julià Carbonell, *Les nostres terres com planetes dansant*

Big Bouncers, *Plata*

Cia. Atzucac, *Noves espiritualitats per a persones atees*

Cia. Pagans, *El valor de res*

Cia. Roberto G. Alonso, *Jo, travesti*

Companyia de Circ eia, *La pedra de fusta*

Farrés Brothers i Cia., *HoHiHu. L'horrible història de la humanitat*

Joan Català, *Idiòfona*

La Baldufa, *Amal*

Marga Socias & Els Mals Endreços, *Orelles*

Maria Palma, *La veu submergida*

Moon Ribas & Quim Girón, *Ramat simfònic*

## Peces en Guaret 2023-2024

Cia. Manipulats, *Xalats*

Kolektiv Lapso Cirk, *QOROQ*

Sergi Estebanell, *Acts of liberation*

## **Còmplices de la Creació**

Territori Creatiu és un programa d'acompanyament ambiciós que no seria possible sense la implicació i la complicitat d'altres institucions, equipaments i espais de producció o exhibició. FiraTàrrrega treballa per generar diàleg amb aquests Còmplices, espais i plataformes d'exhibició i coproducció que contribueixen a cobrir les necessitats de creació i a fer viables els projectes artístics de cada companyia.

Llista de Còmplices (58):

Ajuntament de Cardedeu - Inspirant Cultura, Ajuntament de Figueres Ajuntament de Tar-ragona, Ajuntament de Vilanova de Bellpuig, Cal Gras, Casa del Teatre Nu, Convent de les Arts d'Alcover, El Born Centre de Cultura i Memòria, El Canal - Centre d'Arts Escèniques Salt/Girona, El Garitu, El Graner, El Invernadero / PDCirco, Espai NyamNyam, Fàbrica de Creació Fabra i Coats, Fàbrica de les Arts Roca Umbert, Festival Cantilafont, Festival Ciclop, Festival CircPicat, Festival Dansàneu, Festival Danseu, Festival Esbaio-la't. Festival Escena Poblenou, Festival Èxit – L'Usine, Festival Figueres Es Mou, Festival Grec, Festival Itineràncies,

Festival Kaldearte, Festival Leme, Festival de Llegendes de Catalunya, Festival MIM, Festival Sismògraf, Festival Spoffin, Festival TAC, Festival In-ternational de théâtre de rue d'Aurillac, Festival Z, Festivals de los Castillos, Fira del Circ de La Bisbal d'Empordà, Fira Mediterrània, FITT Noves Dramatúrgies, Fundació Joan Brossa - Centre de les Arts Lliures, In Situ. Plataforma europea per a la creació a l'espai públic, Konvent, L'Estruch - Fàbrica de Creació de les Arts en Viu, La Central del Circ, La Grainerie, La Mostra Igualada, Museu de la Vida Rural, Nau Ivanow, Observatori Europeu de Memòries (EUROM), PATEA, Plataforma Arts de Carrer, Teatre Auditori Llinars del Vallès, Teatre Foment de Juneda, Teatre Municipal de Girona, Teatre Municipal de Lloret de Mar, Teatre Tantarantana, Terrassa Arts Escèniques i Theatre Op de Markt.

A tots ells, moltes gràcies per sumar esforços!

## Hivernem

Programa coorganitzat amb l'Institut Ramon Llull que posa l'interès en la primera fase de desenvolupament d'un espectacle, la investigació i la recerca.

### Artistes seleccionats 2023



El projecte presentat per **Alejandro Santaflorientina**, integrant de la companyia Última, juntament amb Alejandro Santaflorientina i Noemí Costa, porta per títol **Idil·li** i es tracta d'una investigació per determinar com interaccionen l'espai públic i el món vegetal, imaginant contextos on els humans no ens situem en el centre del relat. Inspirant-se en els *Idil·lis* del poeta grec Teòcrit, el projecte planteja una recerca al voltant de la complementarietat de la ciutat i el camp.



**Incendis**, el projecte de **Nico Jongen**, vol investigar al voltant dels incendis en relació amb la ciutadania i l'imaginari col·lectiu. La recerca posarà el focus a fer entrevistes a habitants de diferents parts del territori, professionals que orbitin al voltant del camp, el medi ambient i els incendis. En un món abocat a catàstrofes naturals a causa del canvi climàtic, *Incendis* té com a objectiu reflexionar al voltant d'accions comunitàries que imaginin relats de futurs esperançadors.

## **Projecte europeu (Un)Common Spaces 2020-2024**

Dins el projecte europeu (Un)Common Spaces (2020-2024) de la xarxa IN SITU, de la qual formem part, s'inclou la residència d'exploració artística conjunta de les companyies Sauf le Dimanche i Eléctrico 28. Les residències d'exploració són un espai de recerca i creació per investigar pràctiques artístiques sense una finalitat específica. Els creadors extreuen i descobreixen nous materials possibles per a futures creacions. Després d'una primera residència explorativa a la ciutat de Tàrraga (2022) les dues companyies en realitzaran una segona el 2023 a Evry (França) amb l'objectiu de seguir amb l'intercanvi d'èines de treball, sobre com treballar el carrer i com relacionar-se amb el públic.

[Més info](#)



## **Projecte Europeu Speak Out (2023-2024)**

Projecte liderat per la xarxa FEDEC i l'entitat JUMP, que té com a objectiu prevenir totes les formes de discriminació i violència masclista en el sector del circ i les arts de carrer. Com a entitats sòcies del projecte, La Central del Circ i FiraTàrrrega organitzaran diverses activitats a Catalunya adreçades a tota la comunitat de circ i arts de carrer. La presentació a Catalunya va tenir lloc l'11 de maig de 2023 en el marc de Trapezi, juntament amb La Central del Circ.

**Més info**



## **Stalkers**

Programa de capacitació professional\* per a joves entre 18 i 25 anys interessats en la curadoria de les arts vives. Programa que FiraTàrrrega desenvolupa conjuntament amb altres festivals del territori: Festival Sâlmon, Sismògraf d'Olot, Terrassa Noves Tendències (TNT) i Eufònic (La Ràpita). Una selecció de joves de diferents poblacions fan un recorregut anual per tots aquests festivals de diferents disciplines escèniques amb l'objectiu de facilitar-los i compartir eines que van més enllà de la creació artística: contractació, construcció d'esdeveniments efímers, el rol dels programadors, la creació/curadoria escènica, etc.

\* Stalkers és una proposta iniciada el 2019 per les plataformes d'arts vives Festival SÂLMON (Barcelona), Festival Sismògraf (Olot), FiraTàrrrega i Festival TNT (Terrassa Noves Tendències) i compta actualment amb la complicitat del festival Eufònic i 6 ajuntaments: Ajuntament del Prat del Llobregat, Ajuntament d'Alcover, Ajuntament d'Olot, Ajuntament de Tàrrrega, Ajuntament de Terrassa i Ajuntament de Martorell.

## Podcast de Cristina Maldonado

Cristina Maldonado és una artista interdisciplinària mexicana establerta a Praga que treballa en els camps de l'art immersiu, participatiu i relacional, la videoperformance i el site specific. Com a artista IN SITU i com a integrant del programa Territori Creatiu de FiraTàrrega 2022, va realitzar una residència d'exploració a Tàrrega on partia de diverses preguntes relacionades amb els ritus funeraris i s'interessava pel funcionament dels processos, les creences i les pràctiques que acompanyen la mort i el dol. L'artista investiga els aspectes pràctics de com gestionem la mort en el dia a dia, visitant diferents ciutats del món, entrevistant especialistes i observant particularitats locals que interpreta des d'una mirada dramàtica. Per aquest mateix projecte també va guanyar la Residència de Creació, Recerca i Investigació de l'Arxiu Comarcal de l'Urgell 2023, a realitzar a Tàrrega durant el mes de juliol de 2023 per aprofundir en la seva recerca i avançar en la producció de la peça artística que es podrà veure definitivament acabada a FiraTàrrega 2024. De cara al setembre 2023, i com a part d'aquest procés creatiu de llarg

recorregut, ens ofereix el podcast «Lo que Tàrrega me enseña de la muerte» on comparteix una selecció de troballes fetes a Tàrrega i explica perquè transformen i amplien la seva visió de la mort. El podcast serà accessible des d'un QR al programa de FiraTàrrega 2024.

<https://cristinamaldonado.com>



Una coproducció d'In Situ i FiraTàrrega, amb la col·laboració de l'IDU, del govern de la República Txeca. Projecte artístic creat amb el suport del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (FONCA) México. Aquest projecte s'ha beneficiat d'una Residència de Creació, Recerca i Investigació de l'Arxiu Comarcal de l'Urgell 2023.

**in situ**

**FIRATÀRREGA**  
territori creatiu

**arxiu  
urgell**



**CULTURA** **FONCA**  
SECRETARIA DE CULTURA

## **Videasta convidat**

La figura del Videasta contribueix a generar un relat en imatges de tot el que succeeix en els processos d'acompanyament inclosos a Territori Creatiu. Des de la seva faceta de creador videogràfic, Dani Hernández aporta una mirada artística als continguts i al recorregut dels projectes inclosos a Territori Creatiu. És l'autor del vídeo promocional genèric i té l'encàrrec de fer un reportatge documental dels artistes residents i dels assajos oberts dels espectacles al llarg del seu procés creatiu.



## Vinculació amb la ciutat

FiraTàrrega segueix treballant en la seva connexió amb la ciutat i el territori i concentra en aquesta edició espais de vinculació creativa amb la comunitat. Hi destaca la peça 360° de la companyia A-Rítmiks formada pels targarins Gerard Muntané i Jofre Costa, així com l'espectacle guanyador del Concurs de Teatre Amateur Ciutat de Tàrrega, a més de l'actuació de BATbatuka, la programació musical de les nits Moritz dissenyada per l'associació Paupaterres i Llibert Barquets. D'altra banda, FiraTàrrega segueix promocionant l'Escamot FiraTàrrega, un cens de ciutadania interessada a participar en processos de creació escènica, de voluntariat o d'opinió, entre altres. FiraTàrrega compta també amb altres iniciatives que tenen com a objectiu crear espais de sinergia amb els agents socioeconòmics del territori: en primer terme el Club dels Mecenes, que aglutina les empreses que mostren una sensibilitat especial per donar suport al projecte de la Fira; en segon terme, un acord amb Foment

Tàrrega, l'associació de comerciants de la capital de l'Urgell que agrupa uns 200 establiments associats; i finalment, un acord amb l'empresa d'inserció social Cartaes que ha confeccionat uns coixins que s'usaran com a seients reutilitzables els dies de la Fira.

# Els mercats estratègics de les arts escèniques i de la música a Catalunya

---

El Departament de Cultura ha dut a terme durant els darrers quatre anys una intensa tasca d'harmonització i coordinació dels principals mercats de les arts escèniques i de la música a Catalunya, conscient del seu paper estratègic com a espais de trobada i d'intercanvi, com a plataformes idònies per presentar noves propostes i fomentar els contactes professionals. Aquests mercats són fonamentals per a la dinamització de les diferents disciplines artístiques, ja que afavoreixen la contractació i impulsen la creació de públics.

La Mostra Igualada, Trapezi de Reus, FiraTàrrrega, Mercat de Música Viva de Vic i Fira Mediterrània de Manresa compleixen amb escreix la seva funció d'eines d'articulació dels seus respectius sectors: la música (MMVV), les arts escèniques i especialment les de carrer (FiraTàrrrega), el circ (Trapezi), el teatre infantil i juvenil (La Mostra) i la cultura popular i les arts en viu d'arrel (Fira Mediterrània). Durant la seva celebració, Vic, Tàrrrega, Reus, Igualada i Manresa esdevenen veritables capitals culturals, atraient un nombrós públic que beneficia de forma directa l'economia local. Per la seva banda, els creadors, les empreses que els representen, els programadors i tots

els professionals del sector de les arts escèniques i de la música troben el marc propici per desenvolupar les seves activitats.

El decidit suport del Departament de Cultura a aquests mercats estratègics va de la mà de la col·laboració amb els Ajuntaments de les ciutats implicades, així com de la complicitat amb els sectors professionals respectius. Aquesta col·laboració és indispensable per optimitzar al màxim els recursos disponibles i augmentar l'efectivitat dels mercats.

# Pressupost 2023

---

## INGRESSOS

Subvencions	854.650€	71%
Recursos propis	239.000€	20%
Patrociniis	110.600€	9%
	<b>1.204.250€</b>	

## DESPESES

Art	559.450€	47%
Mercat	167.250€	14%
Comunicació	134.800€	11%
Organització	342.750€	28%
	<b>1.204.250€</b>	

Inclou organització esdeveniment i despeses anuals

### **Passejar serà l'eix de FiraTàrrega 2023 en una edició que aposta per la participació i el retorn dels grans formats**

Del 7 al 10 de setembre, comptarà amb 46 propostes d'arts escèniques a càrrec de 45 companyies, 25 de les quals seran estrenes

La Veronal, Joan Català, Maria Palma o la peça conjunta entre l'Orquestra Julià Carbonell i Alba G. Corral són alguns dels noms d'una programació plural i variada

El 50% de les companyies són catalanes; el 22%, nacionals i el 28%, internacionals amb procedències de nous mercats com Dinamarca, República Txeca o Lituània

Es reforça FiraTarrega.Pro com la plataforma referent del sector professional en la transició digital i hi haurà delegacions internacionals de Wallonie-Bruxelles i França

FiraTàrrega dedica el leitmotiv de l'edició del 2023 a **passejar**, entès com una pràctica àmplia i diversa i amb l'objectiu de reivindicar la vida als carrers i l'espai públic i el paisatge com a marc de desenvolupament de les creacions escèniques. Part de les propostes artístiques de la programació se centren en aquest concepte que se suma **als quatre grans eixos programàtics de FiraTàrrega (territoris, identitats, compromís i reflexió)** que conformen el full de ruta de l'actual direcció artística (que enguany tanca el seu cicle quinquennal). La programació ha estat elaborada tenint en compte **les diferents mirades que conviuen al carrer**, des de les més elementals fins a les més sofisticades, i amb la voluntat d'apostar per la **participació del públic i la recuperació els espectacles de gran format.**

## Altaveu plural de les arts escèniques de carrer

**Amb 46 espectacles de 45 companyies**, FiraTàrrrega 2023 compta amb una programació amb fins a 25 estrenes (un 54% de la programació), 12 de les quals procedents del programa Suport a la Creació. El 50% de les companyies són catalanes mentre que fins a un 28% són internacionals procedents de països habituals com França, Canadà, el Regne Unit, Bèlgica, Itàlia o Portugal i d'altres menys freqüents com Dinamarca, la República Txeca o Lituània, amb els quals FiraTàrrrega ha establert llaços de col·laboració en els darrers anys. També hi haurà un 22% de formacions d'arreu de l'estat vingudes de Navarra, Euskadi, Balears, Andalusia, Madrid, Galícia i el País Valencià.

## Gran format i participació

L'aposta per recuperar els **espectacles de gran format** es veurà materialitzada amb les propostes de les companyies **La Veronal** amb *Sonoma*, **Kaleider** amb *Fish Mobile*, **Cie. L'homme Debout** amb *Mo et le ruban rouge* o la peça conjunta *Les nostres terres com planetes dansant* entre **Alba G. Corral** i **l'Orquestra Julià Carbonell**.

La participació directa del públic també serà un altre dels elements claus d'aquesta edició amb **14 propostes on l'espectador ha d'implicar-se amb l'obra activament** perquè aquesta pugui realitzar-se. Paral·lelament, es comptarà amb **fins a un centenar de persones que formen part de l'Escamot de FiraTàrrrega**, un petit exèrcit de voluntaris, als quals se'ls proposarà que participin en diferents espectacles.



## Els espais esperats i inesperats de FiraTàrrega

Els carrers de Tàrrega continuaran sent els protagonistes de gran part de la programació, mentre que es mantindrà la producció d'espectacles en sales i també en espais no convencionals amb propostes singulars. D'altra banda, el Parc de Sant Eloi es consolida com un espai per a la ubicació de peces que cal gaudir reposadament o que connecten amb la filosofia del passejar.

FiraTàrrega també mantindrà la secció *L'Inesperat*, una de les novetats de l'edició anterior amb propostes que l'espectador es trobarà sense saber l'hora ni el lloc de l'actuació. La iniciativa va néixer amb la idea de recuperar l'esperit sorpresiu de les arts de carrer i d'allò que s'esdevé en el moment més impensat.

## Àmplia varietat artística

La programació s'ha estructurat en 5 blocs diferents que glossen la varietat artística de la Fira.

### Espai Públic

Les peces centrades en la vivència de l'espai públic teixeixen gran part de la programació amb propostes com l'actuació conjunta d'Alba G. Corral i l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida amb *Les nostres terres com planetes dansant*, un gran poema simfònic-visual amb l'esperit d'agermanar les Terres de Ponent i les Terres de l'Ebre; Agniete Lisckinaite amb *Hands up*, una acció performativa que se centra en la cultura de la reivindicació; Be flat amb *Follow me*, un espectacle de parkour itinerant; Big Bouncers amb *Plata*, amb una nova proposta d'utilització dels espais quotidians; Cia. Du'k'to amb *A Rienda Suelta* i el seu circ vitalista; Eléctrico 28 amb *Definicions ambulants*, un diccionari efímer en viu que proposa noves definicions del món

on vivim; **Svalholm** amb *Collective Matter*, una experiència site-specific de dansa, escultura i cant en directe; **Teatro do Mar** amb *Mutabilia*, un circ minimalista inspirat en els somnis i **Temporary Collective** amb *Silent*; una peça nascuda en l'època de les restriccions per pandèmia i que fa reflexionar els espectadors a través de les ordres que han de seguir.

## Entreteniment

La vessant més festiva de FiraTàrrrega arribarà de la mà de noms com **Kaleider**, amb *Fish Mobile*, una gran instal·lació que transforma el paisatge urbà amb un mòbil gegant penjat al carrer; **Guillem Albà** amb *Ma Solitud*, una proposta intimista per recordar la importància d'allò humà, senzill i compartit; **Comediants – Joan Font** amb *El venedor de fum*, on repassarà la seva trajectòria a propòsit dels 50 anys de Comediants; **Anto Rodríguez** amb *Vivir en videoclip. Tú, yo nosotros y un karaoke*, on la Plaça de les Nacions Sense Estat de Tàrrrega es convertirà en un gran karaoke popular; **Compagnie 1+(1+1)** amb *Wazo*, un espectacle de circ a càrrec d'un trio d'acròba-

tes-ornitòlegs; **La Casa Oscura** amb *Uroboros* i l'energia de dos ballarins que recorren les diferents etapes de la vida; **A-rítmiks** amb *360°*, una proposta que combina el claqué i la percussió; **Modo Grosso** amb *Tout/Rien*, una reflexió minimalista sobre el pas del temps i el simbolisme dels petits objectes; **Holoqué** amb *Steampinball*, una instal·lació on es mesclen les arts escèniques, l'artesanía i la tecnologia inmersiva; **Zum-Zum Teatre** amb *Rhinos*, on tres rinoceronts afables inciten al públic a ballar i passar-ho bé; **Marga Socias & Els Mals Endreços** amb *Orelles*, un divertit espectacle-concert de carrer que es presenta com un procés d'investigació; **La Trócola** amb *R.E.M.*, un espectacle de circ dins d'un somni i **Produccions de Ferro** amb *El jorn del judici*, una comèdia de text sobre la fi del món ambientada a Mallorca.

## Literatura

Les propostes literàries també tindran el seu espai a FiraTàrrrega amb les peces d'**Alex Peña** amb *Recreativos Federico*, una instal·lació de màquines recreatives customitzades en

l'obra i la figura de Federico García Lorca; **La Compagnie des six faux nez** amb *Fiammiferi*, una adaptació del conte “La petita venedora de llumins” de Hans Christian Andersen sense final feliç; **Cia. Pagans** amb *El valor de res*, una trobada ritual i participativa on cadascú llegirà un llibre sorprenent o **Oriol Sauleda** amb *Llumeneres*, on el poeta català fa de mestre de cerimònies d'una festa de la paraula, la música i la dansa.

## Memòria-Arrels-Rituals

FiraTàrrrega també mira el passat per entendre el futur i connecta amb aquelles arrels i rituals que ens defineixen com a societat. Així, destaquen propostes reconegudes com les de **La Veronal** amb *Sonoma*, un espectacle que parteix de la necessitat de l'ésser humà de tornar al cos i que per primera vegada s'exhibeix a l'espai públic; **Cía. Estefanía de Paz Asín** amb *Olvido flores*, que explica la història d'un circ de Navarra desaparegut durant la guerra civil sense deixar rastre; **Joan Català** amb *Idiòfona*, una peça delicada on el públic ajuda a construir una instal·lació

plàstica i sonora connectant amb les seves arrels; **Farrés Brothers i Cia** amb *Hohihu. L'horrible història de la humanitat*, on s'aborden les pitjors atrocitats de la humanitat a través de l'humor; **Pol Jiménez** amb *Lofaunal*, una dansa contemporània en un trànsit per la interespècie; **Cia. Atzucac** amb *Noves espiritualitats per a persones atees*, una proposta participativa per intentar resoldre inquietuds transcendents, transgèniques o transhumanes; **Zum-Zum Teatre** amb *El Testament*, en una reflexió sobre el llegat que deixarem; **Companyia de Circ Eia** amb *La pedra de fusta*, una experiència a través dels llenguatges circenses de l'equilibri, la confiança i l'humor; **Moon Ribas & Quim Girón** amb *Ramat simfònic*, una passejada immersiva on es convida el públic a formar part d'un ramat humà; **Cia. Roberto G. Alonso** amb *Jo, travesti*, un homenatge a l'art del transformisme i algunes de les travestis més cèlebres de la nostra cultura i **Viktor Černický** amb *Pli*, un treball impactant entre la dansa, el circ i les arts visuals amb el concurs de 22 cadires.

## Identitats

La programació també comptarà amb diferents espais per reivindicar les identitats i les maneres d'entendre la vida a través de les companyies **Cie. L'homme debout** amb *Mo et le ruban rouge*, una proposta de gran format itinerant sobre el viatge imaginari d'un nen on el públic hi té un paper imprescindible; **ButacaZero** amb *Lo único que verdaderamente quise toda la vida es ser delgada*, una peça de text sobre la grassofòbia; **No Way Back** amb *Wa7ch Morocco*, amb danses urbanes on els ballarins defensen l'orgull dels seus orígens; **La Baldufa** amb *Amal*, una peça que incorpora el llenguatge del circ per explicar una història sobre la migració; **Maria Palma** amb *La veu submergida*, el primer projecte personal de l'artista que busca respostes dins d'un gran aqüari; **La Dràmatica Errante** amb *Altsasu*, un espectacle de ficció a partir dels fets del cas Altsasu; **Akira Yoshida & Lali Ayguadé** amb *Together to get there*, una trobada íntima per crear el seu propi món a través de la dansa; **Impulsos** amb *Lenguajes*, on es presenta un deliri col·lectiu de solituds compartides a través del circ i el moviment i **Lökke** amb *Dopplegänger*, que proposa un

joc de miralls on res és el que sembla.

## La vessant professional, referent en l'àmbit on-line i presencial

FiraTàrrega continua amb la seva missió de servei per als professionals de les arts escèniques amb els objectius de **connectar, acompanyar, generar i ampliar** els diferents agents del sector. L'eina digital **Fira-Tàrrega.Pro** millora l'experiència d'usuari i es consolida com a espai virtual per connectar la comunitat professional de les arts escèniques amb més de 1.300 entitats professionals i 450 projectes publicats.

També es manté la nombrosa representació professional habitual i comptarà amb **dues delegacions internacionals procedents de França i la regió Wallonie-Bruxelles**. Paral·lelament, també s'han tancat nous acords amb associacions **professionals del territori català i la península** (CDAEC, ADGAE i La Red) per continuar amb la voluntat de ser un agent que dinamitzi el sector de

les arts escèniques.

A més, durant la celebració de FiraTàrrrega s'ha previst l'organització **d'una trentena d'activitats per a professionals** entre les quals destaquen **una taula rodona amb els principals noms de les arts de carrer de França**, el tradicional Lunch Meeting de l'ICEC o una trobada per fomentar el teatre de sala de petit format.

## Consolidació i empenedoria de nous projectes

FiraTàrrrega continua amb el projecte europeu **(Un)Common Spaces 2020-2024** de la xarxa In Situ per a la creació artística a l'espai públic, amb el projecte **Stalkers** de capacitat professional per a joves interessats en la curadoria de les arts vives i se suma a un nou projecte europeu liderat per la FEDEC i Jump: **Speak Out**, que tracta sobre la prevenció de la discriminació i la violència de gènere en el sector del circ i les arts de carrer.

Per la seva banda, l'artista interdisciplinària mexicana establerta a Pra-

ga, **Cristina Maldonado**, també publicarà el podcast **«Lo que Tàrrrega me enseña de la muerte»** en el marc d'un projecte que es va iniciar al 2022 com a artista In Situ i integrant del programa Territori Creatiu de FiraTàrrrega i que ha combinat amb una Residència de Creació, Recerca i Investigació de l'Arxiu Comarcal de l'Urgell 2023. L'artista investiga els aspectes pràctics de com gestionem la mort en el dia a dia i finalitzarà amb una peça artística que es podrà veure a FiraTàrrrega 2024.

## Pressupost i entrades a la venda

FiraTàrrrega comptarà amb un pressupost global de 1.204.250 euros per aquesta edició i les entrades per al públic general es posaran a la venda a partir del dissabte 22 de juliol a través del web [www.firatarrega.com](http://www.firatarrega.com)

## Imatges i recursos gràfics FiraTàrrrega 2023

## Informació pràctica

---

**FiraTàrrrega compta amb diversos mecanismes per tal que el públic pugui accedir a tota la informació sobre la programació i a les qüestions pràctiques:**

Pàgina web oficial de FiraTàrrrega:	<a href="http://www.firatarrega.com">www.firatarrega.com</a>
Webapp per a dispositius mòbils:	Accedir a <a href="http://www.firatarrega.com">www.firatarrega.com</a> a través del navegador del vostre mòbil o tauleta
Canal Telegram Espectadors:	@Firatarrega
Canal Telegram Professionals:	@FiratarregaPro
Telèfon d'informació al públic:	973 500 039
Estand d'informació:	Plaça de les Nacions sense Estat (a partir de l'1 d'agost)
Xarxes socials:	Twitter, Facebook, Instagram, YouTube i LinkedIn

### Venda entrades

A partir del 22 de juliol, a [www.firatarrega.com](http://www.firatarrega.com) 20% descompte directe per venda anticipada fins al 20 d'agost. Descomptes no acumulables. Excepte el Teatre Ateneu, la resta d'espais d'actuació no van numerats. Alguns dels espectacles d'aquesta edició són de pagament i a preus entre 5 i 18€.

### Zona d'acampada

La zona d'acampada municipal s'habilita per a campistes amb tenda i autocaravanes entre els dies 7 i 10 de setembre de 2023. El preu per als quatre dies serà de 15 EUR/persona. El preu només per a la nit de dissabte serà de 8 EUR/persona. Els menors de 7 anys tenen l'entrada gratuïta. Venda de tiquets online a partir del 22 juliol a

[www.firatarrega.com](http://www.firatarrega.com).

# Contacte premsa i logística acreditació

---

## Acreditació a FiraTàrrega 2023

Per acreditar-vos com a periodistes a FiraTàrrega 2023, haureu d'emplenar aquest formulari.

Fent-hi constar les dades del mitjà de comunicació per al qual treballeu (nom i cognoms, adreça, telèfon i adreça electrònica) així com el tipus d'acreditació que necessiteu: redactor/a, fotògraf/a o equip TV. Cal omplir un formulari per persona.

Un cop hagueu emplenat el formulari i haguem tramitat la vostra sol·licitud, rebreu la confirmació. Cap acreditació serà vàlida si no queda confirmada per part de l'organització de FiraTàrrega.

Una vegada completat el tràmit de l'acreditació, al mes de juliol us farem arribar un correu amb les indicacions per aconseguir entrades per als espectacles en funció de la disponibilitat. Els fotògrafs i equips de TV podreu accedir als espectacles per prendre imatges durant els 3 primers minuts, sense dret a seient i no caldrà que feu reserva d'entrades.

L'acreditació dóna accés lliure a la Sala de Premsa i a La Llotja els dies de FiraTàrrega. La Sala de Premsa estarà equipada amb 2 ordinadors,

impressora i connexió a internet. D'altra banda, l'equip del Servei de Premsa us ofereix en aquest espai el seu assessorament, així com la gestió d'entrevistes abans i durant els dies de la Fira.

Us recomanem que, un cop sol·licitada la vostra acreditació, reserveu el vostre allotjament tan aviat com pugueu. El cost de l'allotjament anirà a càrrec de cada mitjà. No obstant, si necessiteu ajuda en la gestió d'aquest, contacteu amb nosaltres.

\*Tots els mitjans que sol·liciten l'acreditació a FiraTàrrega són donats d'alta a la llista de distribució de notes de premsa.

**Jaume Ramon Roig**  
**media@firatarrega.com**  
**722 75 51 42**





 **FIRATÀRREGA**