

Dossier de Premsa
19/06/2024



Índex

Novetats i destacats 2024	_____	3
Xifres	_____	5
Programació	_____	7
Joc	_____	8
Entreteniment	_____	14
Vida i mort	_____	21
Folklore i tradició	_____	29
Literatura i poesia	_____	31
Programació Complementària	_____	35
FiraTàrrega Pro Catalan Arts	_____	37
Projectes anuals	_____	41
Mercats estratègics	_____	44
Pressupost 2024	_____	46
Nota de premsa	_____	47
Informació pràctica	_____	56
Contacte premsa i logística acreditació	_____	58
Crèdits	_____	59

Novetats i Destacats 2024

Programació.

Amb **51 companyies programades**, FiraTàrrrega 2024 compta amb un **33% d'estrenes**. Pel que fa a l'origen, **un 53% és de procedència catalana; un 25%, de la resta de l'estat espanyol; un 20%, internacional i un 2% de procedència mixta**. Les 10 companyies internacionals d'enguany procedeixen de 7 països diferents: Austràlia, Bèlgica, Canadà, França, Lituània, República Txeca i Ucraïna.

Leitmotiv.

L'edició 2024 té com a leitmotiv **el joc**. Una part de les propostes de la programació tenen com a eix central aquest concepte, com una fórmula d'activar-se, posicionar-se i prendre un rol. Des de fa temps aquesta característica també es veu en espectacles de carrer que **impliquen la participació del públic i aposten per una vessant més lúdica**.

Noms consolidats i talents emergents.

Sol Picó, amb una proposta de gran format, **Claire Ducreux**, en el seu comiat dels escenaris o la companyia francesa **Adhok** formen part d'una programació que inclou també talents emergents com **Clara Ingold** o bé **Júlia Godino** i **Alexa Moya**.

Temàtiques.

La programació ofereix un ampli ventall de temes, formats diversos i per a tots els públics. **Des de l'entreteniment al folklore, passant per les propostes de literatura o poesia o les que tracten la mort i la vida**.

Espais destacats.

La Paraula acollirà propostes que hibriden la poesia, la música i el teatre a la plaça dels Comediants. **L'Espai Reguer** comptarà amb fins a 5 propostes relacionades amb el joc. I les **Piscines Municipals** es conceben com un espai agradable per gaudir els espectacles de forma calmada a l'aire lliure.

Estudis de públic i contractació.

De la mà de l'ICEC, **FiraTàrrrega** realitzarà **un estudi de públic per analitzar el tipus d'assistents al certamen i el seu comportament**, una anàlisi que no es feia des del 2014. Es manté l'estudi de contractació per analitzar el rendiment de les propostes en el mercat de les arts escèniques.

Delegacions professionals.

Aquest any **FiraTàrrrega** comptarà amb la presència de dues delegacions internacionals d'**Amèrica del Nord i Llombardia** i també hi ha convenis de col·laboració amb les comunitats de les **Illes Balears, Euskadi, Múrcia i Navarra**.

FiraTàrrrega Pro Catalan Arts.

En la vessant professional, un dels nous projectes destacats és **Lleida Escena**, amb la voluntat de **potenciar la programació d'arts escèniques de carrer als 231 municipis lleidatans**.

Projectes.

El programa **Suport a la Creació** es reformula per dotar de més recursos els creadors d'arts de carrer i es manté l'Hivernem amb col·laboració amb l'Institut Ramon Llull. A nivell europeu, **FiraTàrrrega** s'ha sumat a una **nova col·laboració artística de mentoria en arts de carrer entre Irlanda i Catalunya** amb el suport del programa IRIS de l'Arts Council d'Irlanda. A més, s'arriba al darrer any del projecte europeu (Un)Common Spaces (2020-2024) de la xarxa IN SITU i del Projecte Europeu Speak Out (2023-2024).

Xifres

51 companyies

Procedència espectacles

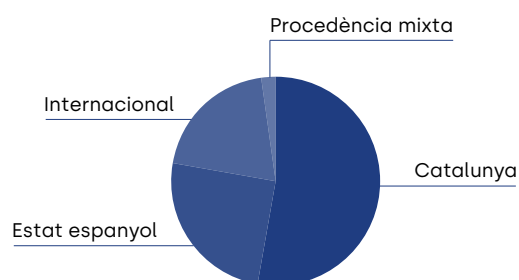
27 espectacles de Catalunya
(7 de les terres de Lleida)

13 espectacles de 8 comunitats de l'Estat espanyol: Andalusia, Castella-Lleó, Euskadi, Galícia, Illes Balears, Madrid, Múrcia i Navarra.

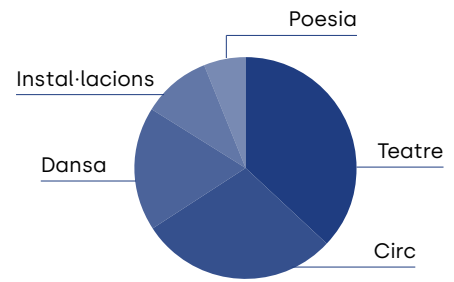
10 espectacles de 7 procedències internacionals: Austràlia, Bèlgica, Canadà, França, Lituània, República Txeca i Ucraïna.

1 espectacle de procedència mixta (Catalunya i Castella-Lleó)

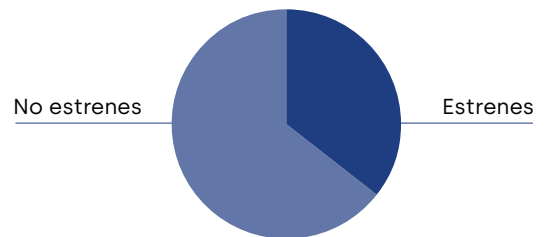
	Espectacles	Percentatge
Procedència Espectacles		
Catalunya	27	53%
Estat espanyol	13	25%
Internacional	10	20%
Procedència mixta	1	2%



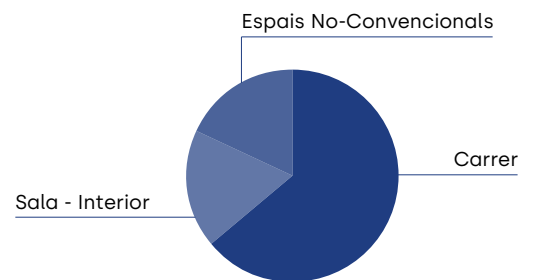
		Espectacles	Percentatge
Disciplines			
Teatre	19	37%	
Circ	15	29%	
Dansa	9	18%	
Instal·lacions	5	10%	
Poesia	3	6%	



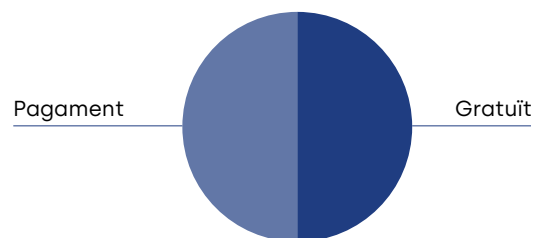
		Espectacles	Percentatge
Estrenes			
Estrenes	17	33%	
No estrenes	34	67%	



		Espectacles	Percentatge
Ubicació			
Carrer	33	64%	
Espais No-Convencional	9	18%	
Sala - Interior	9	18%	



		Percentatge
Gratuït/pagament		
Gratuït	50%	
Pagament	50%	



2 propostes complementàries amb vincles amb la ciutat

- Nits FiraTàrrrega programades per l'associació Paupaterres i per UK Ventura
- Batucada cercavila batBatuka

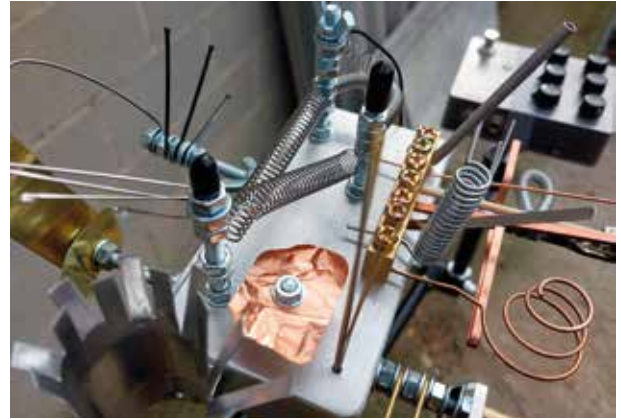
Programació



KOLEKTIV LAPSO CIRK QOROQ

Circ
Catalunya - Castella-Lleó

Espectacle de circ i equilibris plantejat com una continuació i una evolució del seu treball anterior Ovvio. Una escenografia construïda amb unes bigues de fusta i música en escena. Un joc entre dos personatges que, a base de complicitat, confiança i treball en equip, arriben molt lluny i generen equilibris inimaginables. Peça que aprofundeix en la creació d'un univers a través de la construcció/destrucció dels materials i els recursos disponibles. L'equilibri més important és aquell que no veiem. SUPORT A LA CREACIÓ 2024



LA CRESTA CHAOS MACHINE

Instal·lació | Catalunya | ESTRENA

Instal·lació sonora, interactiva i col·lectiva. A través d'instruments musicals experimentals, els participants esdevenen agents actius dins d'un sistema que posa de manifest que vivim immersos en el caos i que pretendre tenir el control del nostre destí és vanitat o pura il·lusió. Un acte performatiu col·lectiu que reivindica la interconnexió entre esdeveniments aparentment aïllats i la idea que la imprevisibilitat condueix de forma creativa la generació de nous esdeveniments.



LA MECÀNICA *ODISSEES*

Teatre | Illes Balears

Experiència teatral immersiva que combina l'actuació física en viu i la tecnologia digital per a crear un viatge inoblidable per a adolescents i adults. Explorant temes com la identitat personal, les tribus o la connexió intergeneracional, el públic s'uneix als intèrprets en un joc participatiu, visual i sonor captivador mitjançant l'ús del telèfon mòbil i l'aplicació Kalliôpé. Una reflexió intergeneracional sobre el nostre pas fugaç per aquest món físic i digital.



MAMA CREA *DESIDERATA*

Instal·lació | Euskadi

Instal·lació participativa per a tots els públics vinculada al món de la lectura. Amb el format d'un hospital de llibres (amb sala d'espera, fil musical, UCI, quiròfan...), vol conscienciar sobre el fet que la cura de la nostra ment és tan important com la cura del nostre cos. A través de diverses activitats (lectura individual o en veu alta, reparació de llibres i elements d'escriptura), els participants poden descobrir la bellesa i el poder d'aquesta eina fonamental per a la salut i el creixement personals.



MARKAS LIBERMAN
PLAY(CES)

Circ | Lituània | **ESTRENA**

Què passa quan un gronxador es converteix en un estri de circ o en un instrument musical? Quines metàfores de la vida revelen els objectes del joc? Solo de circ musical que convida el públic a experimentar els parcs infantils com un espai performatiu circ-friendly. Un experiment que entrellaça música i acrobàcies, art i vida quotidiana, infància i maduresa. Una història sobre transformacions i eternes recerques d'identitat, sobre les ganes de créixer i la capacitat de preservar les qualitats més fràgils de la infància.



PAU PALAUS
EMBOLIC

Circ | Catalunya

Jugar, al carrer, amb pocs elements. Ser capaç de mirar i sobretot, d'escoltar el públic. Crear un vincle proper amb l'espectador, amb la fragilitat i l'honestat del pallasso. Fer partícips fins els més escèptics. Un garbuix de pensaments i emocions desemboquen i conflueixen en el riure i el joc, les eines més útils i pures per desfer nusos. Un embolic de cordes que venen des de lluny. Una tornada a l'inici. Un espectacle intergeneracional per xalar de valent.



PAULA QUINTAS-CIA, *MULTIPERSPECTIVAS#3*

Circ | Galícia | ESTRENA

Partint de la perspectiva de l'espectador i deixant espai per a la interacció, aquesta peça combina improvisació teatral, dansa, moviment, circ i performance i experimenta amb els límits de les arts escèniques, amb els límits de l'espai privat i amb la vivència artística amb diferents dispositius de joc en una instal·lació circense. La proposta és la part pràctica de la tesi doctoral "Límites y confluencias entre la danza y el circo contemporáneos en la España del siglo XXI" (Universidad de Vigo, 2024).



TOC DE FUSTA *ARRELS*

Instal·lació | Catalunya | ESTRENA

Instal·lació participativa amb setze estructures i jocs que permeten recórrer el món de forma lúdica, descobrint costums i tradicions d'arreu del planeta. Una experiència intuïtiva i lliure, ideal per gaudir en família, on els participants interactuen amb els jocs sense instruccions, deixant que la curiositat sigui el motor de la proposta i fomentant la convivència i l'aprenentatge mutu. Un espai de trobada on les diferències es dilueixen i el que perdura és el temps compartit.



TOMBS CREATIUS *LILLIPUT. JOCS DE FADES*

Instal·lació | Catalunya |

Els contes s'expliquen amb paraules, amb versos, amb il·lustracions, al cinema, en dibuixos animats, al teatre, a la televisió... Però, i si els juguem? Podràs fer un petó a la Bella Dorment? Aconseguiràs que el bou es faci un pet per salvar en Patufet? Reconèixeràs la veritable sabata de la Ventafocs? Sabràs crear els sons dels Músics de Bremen? Atreveix-te a travessar la porta d'entrada a les històries de tots els temps per protagonitzar-les, reviure-les i fins i tot reconstruir-les. La fantasia, la sorpresa i les emocions t'esperen en aquest particular Lilliput.



TRAPU ZAHARRA *DALE RAMÓN!*

Teatre | Euskadi |

«El gran col·lapse» és el pretext d'una firma comercial per llançar el seu producte estrella: búnquers de cinc estrelles. Per promocionar-los organitzarà un concurs en directe que es realitzarà sobre una pista rectangular. El concursant es veurà obligat a executar diferents proves. El públic apostarà a peu de pista sobre la consecució de cada prova. Un espectacle de carrer participatiu que parla sobre concurssets humiliants, cataclismes, ansiolítics...



YLLANA & NACHO VILAR **PRODUCCIONES** *OLYMPICS*

Teatre | Múrcia

Quatre atletes que no s'han classificat per als Jocs Olímpics decideixen muntar el seu propi campionat. En el seu afany de triomf i amb un esperit extremadament competitiu, desencadenen una infinitat de situacions absurdes i surrealistes. Amb el distintiu del seu humor, els Yllana tornen al carrer per oferir un espectacle itinerant i interactiu per a tota la família, ple de moments delirants.

Entreteniment



CIA. CARLA SISTERÉ
THE SAD MAD METHOD

Dansa | Catalunya

Carla Sisteré i Anna Sagrera es lliuren a una coreografia enèrgica, física i vital en una peça de dansa-teatre que tracta sobre l'odi, l'aprenentatge i l'amor propi. Tot plegat mentre criden, ploren, riuen i mengen crispetes. Tocar fons i reconstruir-se, per celebrar, finalment, sota una pluja de confeti.



CÍA. MAITE GUEVARA
SUSTO

Teatre | Euskadi

Quatre comedians treballen en un castell del terror que, malauradament, no té gaires visitants. Fa temps que el balanç econòmic no quadra i el seu modus vivendi penja d'un fil. Necessiten que el xou funcioni i que la gent tremoli de por. Tot seria molt més fàcil si no fos perquè són ells mateixos, precisament, els qui tenen més por.

Entretenment



CIA. TOTI TORONELL, *PAQUETS*

Titelles | Catalunya

Avui, tot es pot comprar i vendre al moment. Els missatgers són un element més de l'espai urbà i no paren de repartir caixes a discreció, amb bicis, carretons i furgonetes, portant l'hamburguesa que hem demanat des del sofà de casa, mentre moltes botigues del barri abaixen la persiana definitivament. En aquest joc teatral de carrer podràs saber què contenen les caixes dels missatgers que recorren la ciutat. Cada entrega es converteix en un petit espectacle que convida el públic a interactuar i a ser partícip de les històries més diverses i sorprenents.



CLARA INGOLD *PALOMA DE PARQUE*

Teatre | Illes Balears

Text teatral que, emparat en el format de l'stand-up, tracta sobre l'autodestrucció en la qual estem immersos com a individus i com a societat. A partir d'anècdotes i vivències, exposa els problemes d'una generació -la seva- que ens incumbeixen a tots. A través de monòlegs i actuacions musicals, reflexiona amb ironia, autoparòdia i humor absurd, sobre l'autoboicot, les relacions, el cànon estètic, el fet de ser dona... Un combinat enginyós que agermana celebració i lamentació, alegria i tristesa, principi i final, humor i crítica, comèdia i drama.

Entreteniment



DEKRU
ALMAS LIGERAS

Teatre | Ucraïna | ESTRENA

Quatre figures vestides de negre irrompen en una escena buida. Mitjançant el mim i el llenguatge corporal, aquesta companyia ucraïnesa elabora un retrat de l'home contemporani. Una representació de teatre físic que explica la societat actual d'una manera aguda i divertida, buscant el silenci immutable de la condició humana sota el soroll de la modernitat, amb delicadesa i ironia. Quatre cossos, realitats infinites. L'aventura de la vida entre la poesia i la comèdia.



FAKE BLUE COLLECTIVE
RIEN D'INCLUS

Circ | Canadà | ESTRENA

Quatre viatgers lloguen la casa dels seus somnis, però les seves expectatives superen de molt la realitat: es troben una casa buida. Sense mobiliari ni grans escenografies, els personatges interactuen i superen l'avorriment d'una manera lúdica i creativa. Inspirat en el teatre físic, l'espectacle combina les arts del circ (acrobàcia de terra, cos a cos, acrobàcia de grup, acrodance i roda cyr) amb el moviment. Poc a poc, la casa pren forma, evoluciona i es transforma davant els ulls del públic.

Entretenment



GRAVITY & OTHER MYTHS *A SIMPLE SPACE*

Circ | Austràlia | **ESTRENA**

Acomboiats pel ritme d'un percussionista en viu, set acròbates superen els seus límits físics una vegada i una altra. Prescindint de maquillatges, il·luminacions i altres artificis teatrals, se centren en la seva habilitat excepcional, en la competitivitat lúdica, en la confiança que deriva de la seva amistat. El públic els envolta i percep l'alta temperatura, sent cada respiració. Els pot gairebé tocar. A la vegada intens, frenètic, alegre i honest, l'espectacle provoca una resposta visceral.



JAM *L'ACTITUD*

Teatre | Catalunya

Aixecar la persiana cada dia no és senzill. Els contratemps arriben un darrere l'altre. L'actitud amb què ens hi enfrontem és la clau. I qui millor que un pallaso per demostrar-ho? Amb humor i molt d'enginy, JAM ens explica una història de superació on res no és el que sembla: portes que no s'obren quan toca, interruptors juganers, pluja que no és pluja, dibuixos que prenen vida, cadires apilades que cauen com un castell de cartes...

Entretenment



JÚLIA GODINO I ALEXA MOYA
TAN A PROP

Dansa | Catalunya

Sobre una plataforma còncaua de guix, dues intèrprets comparteixen un espai diminut, ferm i fràgil a la vegada, que augura la complicitat i la cooperació dels cossos en els límits de l'equilibri. Una metàfora sobre la complexitat de les relacions humanes que transita la vulnerabilitat i la fortalesa. Una peça de dansa contemporània que cedeix el control a la matèria, a les seves propietats i a la seva impredecibilitat. A la fi, no són elles qui modela el material sinó que el guix condiona els seus cossos i el seu moviment.



LA BANDA DE OTRO
RODEO

Circ | Andalusia

Espectacle de circ que s'inspira en l'ambientació d'un rodeo ben especial. Els vaquers no tenen accent anglès. Els animals no són salvatges; ni tan sols són reals... Hi ha una part del públic que són figurants de cartró. Hi apareixen rodes, moltes rodes. I llaços. I una bicicleta acrobàtica. I instruments musicals. Els personatges i el públic es van alternant en un curiós diàleg que té l'objectiu últim d'aconseguir domar-se mútuament. Una desconstrucció del rodeo arquetípic. A la manera del Sud. De l'altre Sud.

Entretenment



LA CORCOLES *CARENA*

Circ | Catalunya

Espectacle de funambulisme — equilibri sobre cable en altura— que vol humanitzar la disciplina, acostant-la al públic i posant-la al dia des de l'emoció, el cos i el llenguatge universal del gest i la dansa-teatre. Una proposta plàstica arriscada i delicada on prenen especial força el desafiament, la suggestió i la simbologia de les imatges. SUPORT A LA CREACIÓ 2024



LOS INFORMALLS *PERDÓN*

Dansa | Catalunya | ESTRENA

Cors, desitjos, gomes, dolor, fum, techno, trets, nocturnitat i traïdoria. Milers d'hores invertides posant a prova, esquinçant i esmenant idees fins al punt de superar el llindar on ja no saps qui eres o si vas prendre la decisió correcta. Un espai privilegiat per a la provocació, la sorpresa i la incertesa. Entre la dansa, el teatre i els terrenys inexplorats. Dos professionals de la improvisació, navalles suïsses de l'escena, decatletes de l'art i de la vida, amants de jugar amb els límits entre allò establert i la incorrecció política més flagrant.

Entretenment



QABALUM *TUDO ESTE RUIDO*

Dansa | Navarra

«I tu i jo, que hem vingut de tan lluny, que hem travessat el cosmos per acabar just aquí, ens dissoldrem, poc a poc, en l'eternitat de la qual ja formem part»... Peça per a dos cossos i un dron, que beu de l'imaginari de la ciència-ficció, de les narracions fragmentàries i fotogràfiques del còmic, de les imatges generades per ordinador (CGI) i dels efectes especials. Un poema ballat que dibuixa un futur possible, un cant a la llum que travessa el temps per donar-nos forma.



SITTING DUCK *LA DYANE*

Teatre | Bèlgica | ESTRENA

Espectacle de carrer a la cruïlla entre el clown i el teatre de l'absurd on la realitat es plega en forma d'imatges que voregen el surrealisme. Una escala de sis metres al sostre d'un cotxe, vent a 300 km per hora, un cotxe inundat, un partit de futbol, un naufragi a la ciutat... Tres companys de viatge que s'han quedat en pana amb el seu Dyane 6, ens porten a un recorregut ple d'aventures, emocions, rialles i peripècies improbables

Vida i mort



SOUND DE SECÀ *ÂCID*

Teatre | Catalunya

Uns personatges anàrquics irrompen al carrer amb una festa ambulat. Propaguen una energia gamberra i descarada i es relacionen amb el públic a través de la percussió, el teatre, el moviment i la veu. Tothom acaba formant part d'aquest sarrau, en una atmosfera de llum, color i extravagància visual. Un viatge pel funky i el hip-hop, una barreja de ritmes de producció pròpia amb una sonoritat fresca, impactant i elèctrica.



UPARTE *DESPROVISTO*

Circ | Múrcia

Nus i vulnerables, en l'eterna recerca per alliberar-nos de les aparences, els prejudicis i els rols, davant del dubte o del perill, sempre hi trobarem l'altre. Un espectacle de circ contemporani, visual i emocionant, que ens farà contenir la respiració. Una aposta per la plasticitat, la flexibilitat i el canvi que ens fa pensar que no tot ha de ser sempre de la mateixa manera.

Vida i mort



ADHOK **QUI-VIVE**

Teatre | França

Com érem als 20 anys? Què és l'amor? Qui són els nostres fills? En què ens estem convertint? Què els passa als nostres pares? Què li passa al món que ens envolta? Com ens afecta? Què ha passat? Què està passant? Una història familiar imbricada amb les transformacions del món en el canvi de mil·lenni. La gran desfilada d'una vida que passa. Una aproximació a un futur encara possible. Un fresc teatral i coreogràfic deambulatori per a tots els públics. ESPECTACLE IN SITU 2024



CAMPI QUI PUGUI **MATRES**

Teatre | Catalunya | ESTRENA

Un nen creix en un petit poble de l'Urgell envoltat d'ocells, de flors de camamilla i de tres dones. Tres generacions: la mare, la tia i la padrina. Quatre intèrprets al servei d'una història que tracta la maternitat i la infància, la malaltia i la mort. Una història d'amor, aventures, supervivència i espadenyes voladores, on la vida esdevé una autèntica lluita de superherois i de superheroïnes.

Vida i mort



ÇA MARCHE *INCENDIS*

Instal·lació | Catalunya | ESTRENA

Instal·lació-espectacle que simula un incendi forestal mitjançant l'ús d'efectes especials. El públic contempla la seva gran força d'atracció i la seva capacitat destructiva, confrontant la por amb la fascinació i experimentant les sensacions que podria sentir davant d'un incendi real. L'audiència és convidada a submergir-se en una reflexió sobre la urgència d'abordar les qüestions ambientals i a considerar noves formes d'acció per contribuir a un canvi positiu de la nostra societat. SUPORT A LA CREACIÓ 2024



CIA. FERRAN OROBITG *OPIA*

Teatre | Catalunya

Creació híbrida que se centra en l'anàlisi de la mirada a l'espai públic, en les possibilitats relacionals que ofereix i en les articulacions entre individus i amb la col·lectivitat. Partint d'un element clarament identificable com a «lloc per mirar» com són les butaques de teatre, es generen, d'una banda, una instal·lació que s'estén per l'espai i, de l'altra, dues intervencions coreogràfiques deambulatòries que pretenen crear situacions que permetin mirar l'entorn, mirar-nos i ser mirats i, alhora, qüestionar-nos al voltant de la idea de mirar el carrer. SUPORT A LA CREACIÓ 2024

Vida i mort



CLAIRE DUCREUX *FLEURIR LES ABÎMES*

Dansa | Catalunya

Peça visual i de dansa que neix del desig exaltat de plantar un arbre de dolçor al cor del món. Allà on tot sembla condemnat a esdevenir sorra —fins i tot l'aigua, fins i tot el temps—, hi ha una dona i un arbre. L'arbre és la seva columna vertebral i el seu confident. Ella és el seu riure i els seus tremolors. Poemes i esperances que neixen de la vida mateixa. Junts, per fer florir els abismes. Amb aquesta peça de caràcter visual i poètic, Claire Ducreux s'acomia dels escenaris com a intèrpret després d'una llarga i exitosa trajectòria.



COMPAGNIE KRAK *BENCH INVASION*

Teatre | Bèlgica | ESTRENA

Unes persones transporten les peces per muntar un banc de fusta. Conviden els vianants a seure al seu costat, a baixar el ritme, a estar presents. Tothom té alguna història per compartir. Els bancs es converteixen finalment en una taula llarga on tothom hi és convidat a brindar: per la bellesa de les petites trobades, per la vida. Una oportunitat única per connectar, celebrar i recuperar coses molt valuoses: el temps, l'atenció, el respecte. L'art d'escoltar.

Vida i mort



CRISTINA MALDONADO *JUEGO INFINITO*

Teatre | República Txeca | ESTRENA

La mort és un tabú que sovint evitem perquè ens incomoda. Aquesta peça ens proposa un joc immersiu creat a partir d'històries sobre el tema recollides en diversos països, amb una mirada universal i ritualista. Assseguts al voltant d'una taula, meditem sobre la memòria, la permanència, la continuïtat i les relacions materials entre vius i difunts. I imaginem quines coses de la nostra vida canviarien si tinguéssim una relació més sana amb la mort. Una proposta per trobar el nostre lloc en els cicles d'aquest joc infinit on no hi ha guanyadors ni perdedors. ESPECTACLE IN SITU 2024



SÍLVIA CAPELL (EN DICIEMBRE) *ÁNGELA*

Circ | Catalunya | ESTRENA

L'Àngela s'obsessiona amb tot allò que va cap amunt: els ocells, els insectes, el fum de les pizzes, Batman, les avionetes i els focs artificials. Està enganxada a la tendresa i a visitar els seus morts. A partir d'un treball que barreja circ, aigua i guix, i seguint el seu màxim referent —Leonardo da Vinci—, ens fa partícips del seu gran propòsit: arribar al cel.

Vida i mort



**MARIJA BARANAUSKAITĖ
-LIBERMAN**
THE DUCK SHOW PERFORMANCE

Circ | Lituània | ESTRENA

Què vol dir mirar i ser mirat? Partint d'una conferència performativa inicial, i de la mà d'aquesta artista interdisciplinària lituana, el públic s'embarca en un itinerari per arribar a un indret on hi ha uns ànecs. Els participants són convidats a posar-se a la pell dels ànecs per considerar la relació entre animals i humans amb una nova mirada. Una experiència participativa en clau d'humor que incorpora l'element no humà a la pràctica del circ contemporani. ESPECTACLE IN SITU 2024



PÁJAROS PINTADOS
EL JARDÍN DE OLIVIA

Teatre | Navarra

El primer dia de la primavera l'Olivia veu renéixer el seu jardí, on floreixen els records cultivats durant molt de temps per les dones de la seva família. Una peça de teatre d'objectes per a tots els públics que parla de la pèrdua i també de la vida. Un viatge a través del temps i l'emoció, l'amor i les absències, a través del comiat i el retrobament amb els éssers i els objectes estimats, amb les arrels. Amb l'esperança d'una nova primavera.

Vida i mort



SERGI ESTEBANELL
ACTS OF LIBERATION

Teatre | Catalunya

Projecte en 3 actes, des d'una mirada artística, antropològica i psicològica, i des de la relació que es genera entre la por, l'amor i la llibertat. L'objectiu és buscar formes creatives per alliberar-nos de les pors que ens paralitzen i connectar emocionalment amb les persones del nostre entorn. SUPORT A LA CREACIÓ 2024



SOL PICÓ
CARRER 024

Dansa | Catalunya

En un planeta cada dia més poblat, ens sentim més sols que mai. Com petites illes errants, ens movem en cercle, evitant la quietud, en un moviment sense rumb, etern i esgotador, a la recerca de l'altre que ens ha de completar, de l'autenticitat que, amb els sentits entumits, ja no sabem identificar en un món de persones solitàries i grises, i on la majoria de les nostres interaccions tenen lloc amb pantalla interposada. En el seu trentè aniversari, la companyia proposa un espectacle de carrer de gran format que vol reflexionar sobre la paradoxa de la solitud en la societat actual.



UNDERSTORY *SE'NS MOREN LES PLANTES*

Teatre | Catalunya

Recorregut a peu que ens convida a escoltar i a observar el paisatge com un lloc insòlit. Una pel·lícula sonora que, partint de l'observació naturalista deriva cap al territori de la ciència ficció: plantes monstruoses que es reproduïxen sense control, meteorits caiguts del cel, contacte amb alienígenes... A través del joc audiovisual, l'espai natural inicial es converteix progressivament en un espai misteriós. Una al·lucinació col·lectiva que posarà en dubte els nostres marcs mentals preestablerts.

Folklore i tradició



ALBERTO VELASCO
MOVER MONTAÑAS

Dansa | Madrid

Antonio Gades deia que «la dansa no es va inventar perquè la balli un senyor prim i guapo. Tothom té dret a ballar. Als pobles, tothom ballava: els grassos, les grasses, els vells, els joves... i ballaven per sensacions, per la vida i per la mort. Els pobles que canten i ballen no moren mai». En aquesta performance de dansa-teatre, Velasco invoca l'emoció primera d'allò que avui anomenem folklore, des d'un cos gens normatiu, la identitat queer i una consciència contemporània. Una cançó lliure i lúdica sobre la tradició. Una peça que mou muntanyes, amb la saviesa de la padrina i la il·lusió d'una nena.



CIE. 7 BIS
JUAN IGNACIO TULA

Circ | França

L'artista argentí Juan Ignacio Tula dona vida, en aquest espectacle, a la seva passió per la roda Cyr. Interessat en la recerca sobre la creació contemporània, ens convida a explorar un món singular on la peça es converteix en un llenç en evolució constant. Acompanyat per la música del pianista i artista multidisciplinari Bru Ferri, ens submergeixen en la senzillesa del moviment giratori i rítmic, a través d'una particular dansa derviche guiada pel gest circense. ESPECTACLE IN SITU 2024

Folklore i tradició



DDCDANZA - DANIEL DOÑA *DOMA*

Dansa | Madrid | ESTRENA

Peça que tracta el concepte de la domesticació com un acte de rebel·lia que permet fer un pols entre els ritus culturals de la tradició i les formes pròpies de la hibridació coreogràfica. A cavall entre el flamenc, la dansa espanyola i la contemporània, explora els conceptes de crueltat, abús de poder i violència en nom de l'honor, els costums o les creences. Un acte de rebel·lió a través de la dansa, que s'inspira en les pràctiques de resistència i els pactes, amb la consciència que subvertir la norma és l'únic camí cap a la salvació.



RAQUEL GUALTERO *360°*

Dansa | Catalunya

Un gir sencer sobre el nostre propi eix per tornar a la situació de partida. Una mirada a les arrels per crear una peça de moviment on la rotació és l'eix vertebrador. Inici i final són el mateix lloc, però el recorregut és ampli, planetari, universal. I ho engloba tot: la simplicitat d'un joc infantil, el virtuosisme de la dansa tradicional. Fins i tot l'exhibicionisme del carnaval. Perquè la rotació també és mostrar-se, despullar-se. Amb un gest senzill però contundent, la peça vol abastar-ho tot: la nena que juga, la dona que balla i la mare que mira enrere per trobar el punt d'inici, el detonant, l'origen.



ALBA SARRAUTE & LES OFÈLIES

LA INNOMBRABLE, UNA TRAGÈDIA MEDITERRÀNIA.

Circ | Catalunya

Una dona es troba atrapada en un malson surrealista en què la seva ment i la seva realitat s'entrellacen en una lluita per mantenir el seny i la vida. Espectacle de circ que, mitjançant la poesia visual, el cos i la sensibilitat del pallasso, transformen la tragèdia shakespeariana de Macbeth i la seva esposa en un viatge delirant entre la realitat i la il·lusió, entre el que veiem i el que volem veure. Una peça per a tots els públics sobre el poder, la solitud i la malaltia mental. Macbeth des de la mirada del circ i del clown.



ÍNTIMS PRODUCCIONS *L'ANORAK*

Teatre | Catalunya

L'Akakki viu immers en la precarietat però intenta ser feliç amb el que té, tractar bé la gent del seu entorn i gaudir de la bellesa del món. Tanmateix, la vida és difícil. En el lloc on viu, a l'hivern hi fa un fred espantós i el seu abric, herència de la seva família, és vell i ja no escalfa com abans. Malgrat treballar i esforçar-se, les coses no li van com esperava. Un espectacle multidisciplinari sense text on el teatre físic, els titelles i el moviment estan al servei d'una història —basada en el conte "L'abric" de l'escriptor d'origen ucraïnès Nikolai Gógol— que reivindica l'empatia.

Literatura i poesia



JOSEP PEDRALS
SUC DE GARROFES I OLI DE SAÛC

Poesia | Catalunya

Amb la gràcia que el caracteritza, Josep Pedrals fa una aproximació documentada i entretinguda a la figura de Francesc Vicent Garcia, el Rector de Vallfogona, explicant-ne la vida i miracles, recitant alguns dels seus versos i situant el mite dins la tradició literària i folklòrica. La manera més lúdica d'arribar al personatge —real i, al mateix temps, llegendari— més significatiu del barroc català.



JUDIT CORTINA & FRANCESC CUÉLLAR
TOBETTA

Poesia | Catalunya

Recital de poesia amb música techno a partir del poemari 'Nueve lugares hostiles donde gritar' publicat per Cuéllar el 2020. Nou poemes que fan un recorregut per la vida d'un ésser nascut sota les influències, dogmes i creences cristianes i que —com diu Quim Bigas al pròleg del llibre— ens situen «entre la religió/educació i el descobriment d'un mateix». Un encontre entre la culpa i la descoberta del plaer. Un espectacle que, a mode de desè poema, se situa en un indret hostil que convida a cridar i que acompanya el protagonista fins a la necessitat de tancar una etapa fent apostasia.

Literatura i poesia



MIREIA CALAFELL I NIL CIURÓ *EMERGÈNCIES*

Poesia | Catalunya

Trobada entre el músic Nil Ciuró i la poeta Mireia Calafell, per primera vegada junts en un escenari. A partir de la lectura integral del poemari 'Si una emergència' (Premi Carles Riba 2023), Calafell relata un present en estat d'emergència i s'imagina el futur, fent emergir el desig i la resistència. Ciuró acompanya i traça melodies i textures que combinen la malenconia amb ritmes electrònics i experimentals, ara més foscos ara més lluminosos.



PSIRC *DESPRÉS DE TOT, EL TRÀILER*

Circ | Catalunya

Una tecnologia salvatge creix sense mesura entre els joncs i la biodiversitat d'un pantà on fa temps hi viu una família d'artistes de circ. El paisatge està dominat per Alexa, una intel·ligència artificial que posa a prova el comportament dels humans. Amb un to lúdic i cinematogràfic i amb molt d'humor, aquest espectacle per a tots els públics planteja repensar els nous paradigmes de l'existència i imagina un futur des d'on mirar i llegir el nostre present.



TEATRE SOBRE RODES *REVOLUCIÓN*

Circ | Catalunya | ESTRENA

L'Òscar és malabarista. Va tenir un accident i ara va amb cadira de rodes. S'ha hagut de reinventar i ha hagut de revolucionar la seva vida, la seva casa, el seu entorn. Inspirada en el conte homònim de Slawdomir Mzrozek, aquesta peça combina circ i humor amb la música en directe. Tres persones enfrontades amb els límits espacials i amb els seus propis límits, tant físics com mentals. Tres cossos que busquen altres maneres d'estar, d'habitar, de ser, mentre el desig d'acabar amb tot allò que els limita, creix i creix fins que ja no es pot contenir més.

Programació Complementària



NIT PAUPATERRES *TWOFRIENDJVINIL*

Música | Catalunya

L'Associació Paupaterres, actives incansables de la cultura i de la música, i organitzadors del festival Paupaterres, proposen una nit panoràmica de música electrònica amb el duo de DJ Twofriendjvinil integrat per Xavi Castaño i Albert Tàpies. Dos amics apassionats dels vinils i la música electrònica que, durant els 90 i ben entrats els 2000, van punxar als millors locals de Ponent i de Barcelona, amb nits inol·lidables. Ara, juntament amb Calidos, han concebut un xou vibrant, ple de beats per minut i amb peces de l'escena electrònica, de la més clàssica fins a la més actual.



NIT UK VENTURA *SELECTRESS DRI + GUIM + UK VENTURA*

Música | Catalunya

SELECTRESS DRI: Amb el dancehall i el reggaeton com a motor, la sessió es configura com una selecció en vinil de temarros old school i actuals. La seva col·lecció de discos també passa per clàssics del pop dels 2000 i algunes novetats d'afrobeat, que us faran moure el cul.

GUIM: Les seves sessions són energètiques, mantenint l'essència underground sense renunciar als clàssics. Forma part de Mainline, el col·lectiu referent a l'escena electrònica de Barcelona, i de la banda de pop electrònic Ciutat, juntament amb el seu col·laborador habitual JP Sunshine.

UK VENTURA: En sintonia amb la multitud. Sessió eclèctica plena de grooves per treure la pols del subwoofer. Sales i festivals com Razzmatazz, Apolo, Bus Terraza i Cruïlla l'avalen. Vine i sabràs (escoltaràs i ballaràs) de què parlem. Es recomana portar calçat còmode i alguna muda de recanvi.

Programació Complementària



BATBATUKA

BATBATUKA

Música | Catalunya

Cercavila de percussió i moviment. Explosió de so en combinació amb música, colors i ritmes en harmonia, que estimula tots els sentits. L'espectacle neix de la unió de les diferents seccions que formen el grup BAT de Tàrraga.

FiraTàrrega Pro Catalan Arts

FiraTàrrega Pro Catalan Arts treballa tot l'any amb els objectius de **posar en contacte, provocar relacions, proveir d'informació i recursos i facilitar el diàleg als professionals de les arts escèniques**. En aquesta edició de FiraTàrrega es volen destacar 3 eixos centrals.

1. Impuls a la presència dels programadors de Lleida i Catalunya FiraTàrrega vol ser un **espai de trobada dels programadors del territori i nucli impulsor de noves xarxes i col·laboracions dels professionals** del nostre entorn més immediat.

- Un dels nous projectes destacats és **Lleida Escena**, una col·laboració entre FiraTàrrega i l'Institut d'Estudis Ilerdencs amb el finançament de la Diputació de Lleida, on s'oferirà una participació preferent dels programadors municipals de la demarcació de Lleida. Aquesta acció neix amb voluntat de facilitar la participació dels municipis a les activitats de FiraTàrrega; fomentar l'interès per propostes innovadores, de carrer, no convencional i espectacles de teatre comunitari; familiaritzar els municipis amb les arts de carrer i amb la creació dels nous talents en espais no convencionals i per generar relacions i col·laboracions entre els municipis per enriquir i qualificar les programacions.
- A més, també s'ha treballat amb la Direcció General de Promoció Cultural i Biblioteques en dos nous projectes. **Experiència 10** és una iniciativa que consta de 10 accions destinades als programadors i programadores dels municipis de Catalunya que vulguin viure la Fira de manera preferent i formin part de l'SPEEM (Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya). L'altra proposta és la **Creació Escènica en Gira**, una presentació de 10 projectes per a programacions de proximitat d'espectacles a punt per girar i que siguin fàcils de programar per qualsevol equipament, ja sigui per costos com per mobilitat, facilitat d'emplaçament i muntatge.

Aquests acords se sumen als que FiraTàrrega manté amb les entitats referents del sector: AADPC (Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya), ADGAE (Asociación de Empresas de Distribución y Gestión de las Artes Escénicas), APGCC (Associació de Professionals de la Gestió Cultural de Catalunya), APCC (Associació de Professionals de Circ de Catalunya), CDAEC (Col·lectiu de Distribuïdores d'Arts Escèniques de Catalunya), PATEA, TTP, CIATRE, La Red Española de Teatros, ACPDC - Associació de Companyies Professionals de Dansa de Catalunya; Teatres en Xarxa, Teatres de Proximitat o Xarxa Alcover.

2. Amèrica del Nord i Llobardia, delegacions destacades de l'àmplia presència internacional FiraTàrrega continua essent **un hub internacional de referència i s'espera una previsió de prop de 1.000 professionals, 200 dels quals de procedència estrangera.**

- Per al 2024 s'ha confirmat la presència de dues delegacions internacionals procedents **d' Amèrica del Nord i de la regió de Llobardia**. La delegació nord-americana està coordinada per la [TOHU](#) i el Mercat Internacional del Circ Contemporani, amb el suport de Acció Cultural Española a través del [programa PICE](#). La delegació de Llobardia està impulsada per [C.L.A.P. Spettacolodalvivo](#), que seran presents amb un estand a La Llotja i una delegació de centres de residència de Llobardia i artistes joves del projecte IntercettAzioni.
- El circ estarà present a FiraTàrregaPro a través de 2 projectes. D'una banda, amb una quinzena de participants del darrer curs de formació del projecte europeu [Speak Out. Together for a safer circus](#) que es farà a Barcelona durant la primera setmana de setembre i que finalitzarà la visita a FiraTàrrega, on es farà una de les darreres conferències. D'altra banda, deu programadors de circ i arts de carrer de Portugal i Alemanya també vindran a Tàrrega en el marc de la col·laboració entre FiraTàrrega i el projecte **CirC | Catalan Circus - International Rings** coordinat per l'APCC.
- També es mantenen actives les **col·laboracions amb Portugal, Irlanda i Regne Unit**, que, un any més tornen a Tàrrega amb delegacions d'aquests països i presència amb estand paraigua de [Outdoor Arts Portugal](#), [The Irish Street Art, Circus and Spectacle Network - ISACS](#) i [Xtrax](#).
- A més, cal destacar que s'acollirà **tres programadores de Japó, Marroc i Lituània i hi ha convenis de col·laboració amb les comunitats de les Illes Balears, Euskadi, Múrcia i Navarra.**

3. FiraTarrega.Pro continua creixent en usuaris i projectes

L'eina digital **FiraTarrega.Pro** es consolida com l'espai digital de FiraTàrrega per connectar la comunitat professional de les arts escèniques.

- La Comunitat Pro de FiraTàrrega la conformen, actualment, **més de 3.000 professionals de 600 entitats registrades amb 511 projectes publicats.**
- L'acreditació 2024 es farà, un any més, a través de l'espai online FiraTarrega.Pro, amb un **nou mecanisme que farà el procés d'inscripció més fàcil i intuïtiu.**
- FiraTàrrega també ofereix eines de connexió professional exclusives com **l'AmfitrióPro** (per tal que professionals veterans acompanyin els novells que vulguin tenir un amfitrió que els ajudi a conèixer l'univers professional de la Fira) o el mecanisme de **Slow Meetings** (una agenda gestionada per les pròpies persones inscrites per generar reunions més qualitatives).

Espai de trobada professional

El recinte de trobada professional de FiraTàrregaPro Catalan Arts el conformaran 4 espais:

1. La Llotja, que ja s'ha ocupat plenament amb 50 expositors i una desena en llista d'espera. Acollirà els espais de trobada, presentacions i serveis per als professionals (Territori Creatiu, Àgora, Coworking, Taquilla Pro, Informació, Premsa i sala de periodistes).

2. El Jardí Pro, ubicat davant de La Llotja, acollirà trobades professionals formals i informals (esmorzars i dinars organitzats per comunitats autònomes amb conveni i delegació, presentacions de projectes, networking i *speed meetings* de les associacions).

3. La Carpa, ubicada davant de La Llotja, acollirà converses obertes per a professionals i públic de FiraTàrrega.

4. El Club Pro tornarà a ser l'espai de referència de la trobada informal de tarda-nit perquè sigui un punt preferent de trobada i oci per a les persones acreditades.

Àmplia activitat professional

Per a l'edició del 2024 ja es compta amb una programació amb **25 activitats professionals** amb la voluntat de **compartir coneixement i generar connexions i espais de trobada**. El format de les trobades està pensat perquè siguin àgils, interessants per als participants i obertes a tots els perfils d'acreditats. Aquestes són algunes de les activitats destacades:

Converses Creuades: dos artistes de diferents companyies programades a FiraTàrrrega 2024 conversen de forma distesa sobre què els uneix i, també, què els fa únics.

Lunch Meeting ICEC: la trobada entre els professionals estrangers i de l'estat espanyol amb les companyies catalanes del programa FiraTàrrrega amb voluntat d'obrir-se al mercat exterior. Una cita organitzada per l'Àrea de Mercats de l'Institut Català de les Empreses Culturals en col·laboració amb FiraTàrrrega.

Territori Creatiu LAB: presentació i conversa en clau de mercat de les 7 companyies dels programes Hivernem (impulsat per FiraTàrrrega i Institut Ramon Llull) i Suport a la Creació de FiraTàrrrega.

Almuerzo del Basque Performing Arts: taules temàtiques per generar un espai de conversa i intercanvi entre els professionals de la delegació basca a FiraTàrrrega i els professionals interessats en conèixer l'actualitat escènica d'Euskadi. Organitzat conjuntament per Eusko Jaularitza, Etxepare Euskal Institutoa i Artekale.

Trobada Balear: esmorzar ofert per l'Institut d'Estudis Baleàrics per presentar les companyies balears amb projecció exterior i així promoure Fira B!, i els altres festivals i programacions d'arts escèniques de les Illes Balears.

Connexions: La gran activitat de speed meeting, organitzada conjuntament per les associacions professionals de les arts escèniques, el carrer i el circ (TTP, APCC, PATEA i ADGAE) amb l'objectiu que les persones i entitats associades puguin presentar els seus projectes a professionals de la programació d'àmbit internacional, estatal i català.

Vermut Múrcia: Encontre organitzat per l'Instituto de las Industrias Culturales y las Artes de la Región de Murcia per donar a conèixer les companyies i programadors de la regió.

La graella es complementa amb activitats breus, presentacions i demostracions de diferents agents del sector com l'AADPC, Ciatre, La Red de Teatros, On el Teatre Batega, APCC, la PAC, la Xarxa Alcover, TTP i COFAE.

Projectes Anuals

A banda de l'esdeveniment de setembre, l'activitat de FiraTàrrega es desplega al llarg de tot l'any al voltant dels programes Territori Creatiu i FiraTàrregaPro Catalan Arts, a partir de les premisses de **l'acompanyament als processos de creació escènica i del seu aterratge als mercats nacionals i internacionals**. Amb aquesta finalitat es despleguen la majoria de xarxes internacionals i projectes europeus en els quals participem i es teixeix una xarxa de complicitats professionals amb altres esdeveniments, equipaments i organitzacions, que faciliten la tasca i els objectius dels artistes que anem acompanyant. Aquí teniu els projectes actuals:

Suport a la creació

El programa **Suport a la Creació** de FiraTàrrega es reformula per dotar de més recursos els creadors d'arts de carrer. El principals canvis es concreten en **l'exclusivitat de propostes d'arts de carrer, la reducció del nombre d'acompanyants fins a 5 i l'increment significatiu de la dotació econòmica, que ascendeix fins als 10.000 euros per a cada projecte**. FiraTàrrega vol impulsar la creació d'un nou sistema de coproduccions amb altres agents i còmplices de la creació amb la intenció de garantir una major sostenibilitat econòmica de les propostes

El programa **Suport a la Creació 2024** inclou 5 peces que s'exhibiran el setembre de 2024 i 2 més a l'apartat Guaret que s'estrenaran el 2025:

- Ça Marche, *Incendis*
- Cia. Ferran Orobitg, *Opia*
- La Corcoles, *Carena*
- Sergi Estebanell, *Acts of liberation*
- Kolektiv Lapso Cirk, *QOROQ*

Peces en Guaret 2024-2025

- Llum de Fideu, *Cut!*
- Marc Salicrú, *Teatres de Campanya*

Hivernem

Programa coorganitzat amb l'Institut Ramon Llull centrat en la primera fase de desenvolupament d'un espectacle, la investigació i la recerca orientada a l'escriptura d'una dramatúrgia per a l'espai públic. Artistes seleccionades en la convocatòria 2023 que estaran en residència el 2024:

- **Daniela Poch** (*Eléctrico 28*)
- **Prisca Villa** (*Kamchàtkka*)

Pel que fa a les residències internacionals 2024, la Daniela Poch del col·lectiu Eléctrico 28 anirà a fer la residència a l'Atelier 231, l'espai que dirigeix l'Anne Legoff, soci In Situ amb el festival Viva la Cité. La Prisca Villa de Kamchatka, juntament amb en Lluís Petit, aniran a Paris, a l'espai de residència de la companyia K'tha. La seva investigació està virant cap a la creació d'una metodologia de creació a l'espai públic i volen desenvolupar un prototipus que els serveixi per encarar la creació de gran format però que vagi més enllà i es pugui posar a l'abast de tot artista que s'interessi per la creació en arts de carrer. Per poder contrastar la metodologia els interessa compartir-ho amb altres companyies que facin creació a l'espai públic, aquest és el motiu d'ubicar la residència en aquest espai. A més a més aprofitaran per consultar el fons de l'antic Hors les murs a Artcena. Les dues residències es realitzaran a la tardor, mes d'octubre.

Projecte europeu (Un)Common Spaces 2020-2024

Dins el projecte europeu (Un)Common Spaces (2020-2024) de la xarxa IN SITU, de la qual formem part, s'inclou la residència d'exploració artística de les companyies Eléctrico 28 i Cristina Maldonado. Les residències d'exploració són un espai de recerca i creació per investigar pràctiques artístiques sense una finalitat específica. Els creadors extreuen i descobreixen nous materials possibles per a futures creacions. La xarxa In Situ s'està preparant per entrar en una nova etapa 2025-2028, convertida en plataforma permanent dedicada a la promoció de les emergències artístiques.

Més info a:

<https://www.firatarrega.cat/territori-creatiu/uncommon-spaces/>

i sobre el projecte general a:

<https://www.in-situ.info/activities/un-common-spaces-2020-2024-e39316eb>

Projecte Europeu Speak Out 2023-2024

Projecte liderat per la xarxa FEDEC, que té com a objectiu prevenir totes les formes de discriminació i violència masclista en el sector del circ i les arts de carrer. Com a entitats sòcies del projecte, La Central del Circ i FiraTàrrrega organitzaran diverses activitats a Catalunya adreçades a tota la comunitat de circ i arts de carrer. **En el marc de FiraTàrrrega 2024 s'organitzarà una xerrada sobre el tema *Together for a safer circus* que s'enregistrarà com a podcast.**

IRIS

FiraTàrrrega s'ha sumat a una **nova col·laboració artística de mentoria en arts de carrer entre Irlanda i Catalunya**, impulsada per l'Eara-gail Arts Festival i el Cairde Sligo Arts Festival, amb la col·laboració de la xarxa Irish Street Arts, Circus & Spectacle Network. Tres creadors de referència de les arts de carrer de Catalunya com són Joan Català i els membres de Kamchàtkà, Cristina Aguirre i Gary Shochat, faran una mentoria d'un any als artistes irlandesos Rob Heaslip i Kristyn Fontanella que tindrà lloc a Tàrrrega, Sligo, i Donegal. L'objectiu és compartir coneixement per impulsar la pràctica de la creació en l'espai públic. El projecte es fa amb el suport del The Arts Council d'Irlanda a través de la nova línia d'ajudes IRIS (International Residency Investment Scheme).

Vinculació amb la ciutat

FiraTàrrrega segueix treballant en **la seva connexió amb la ciutat i el territori** i concentra en aquesta edició espais de vinculació creativa amb la comunitat. Com a novetat destaca l'acord de col·laboració amb **l'Escola d'Arts Ondara** per potenciar la formació de futurs professionals de les arts escèniques des d'un vessant més tècnic a través del Cicle Formatiu de Grau Superior d'Escultura per a l'espectacle. Els alumnes proposaran una sèrie d'elements escenogràfics vinculats a la senyalització de l'esdeveniment.

La programació musical de les nits estarà dissenyada per l'associació local **Paupaterres** i el targarí **UK Ventura**. D'altra banda, FiraTàrrrega segueix promocionant l'**Escamot FiraTàrrrega**, un cens de ciutadania que participa en processos de creació escènica, de voluntariat o d'opinió, entre altres. En aquesta edició, els espectacles de Sol Picó, Cristina Maldonado, Compagnie Krack, La Mecànica i Sergi Estebanell han sol·licitat **participació ciutadana**.

FiraTàrrrega també engloba altres iniciatives que tenen com a objectiu crear espais de sinergia amb els agents socioeconòmics del territori: en primer terme el **Club dels Mecenes**, que aglutina les empreses que mostren una sensibilitat especial per donar suport al projecte de la Fira; en segon terme, un acord amb **Foment Tàrrrega**, l'associació de comerciants de la capital de l'Urgell que agrupa uns 100 establiments associats.

Mercats Estratègics

Els mercats estratègics de les arts escèniques i de la música a Catalunya

El Departament de Cultura ha dut a terme durant els últims anys una intensa tasca d'harmonització i coordinació dels principals mercats de les arts escèniques i de la música a Catalunya, conscient del seu paper estratègic com a espais de trobada i d'intercanvi, com a plataformes idònies per presentar noves propostes i fomentar els contactes professionals. Aquests mercats són fonamentals per a la dinamització de les diferents disciplines artístiques, ja que afavoreixen la contractació i impulsen la creació de públics.

La Mostra Igualada, Trapezi de Reus, FiraTàrrrega, Mercat de Música Viva de Vic i Fira Mediterrània de Manresa compleixen amb escreix la seva funció d'eines d'articulació dels seus respectius sectors: la música (MMVV), les arts escèniques i especialment les de carrer (FiraTàrrrega), el circ (Trapezi), el teatre infantil i juvenil (La Mostra) i la cultura popular i les arts en viu d'arrel (Fira Mediterrània). Durant la seva celebració, Vic, Tàrrrega, Reus, Igualada i Manresa esdevenen veritables capitals culturals, atraient un nombrós públic que beneficia de forma directa l'economia local. Per la seva banda, els creadors, les empreses que els representen, els programadors i tots els professionals del sector de les arts escèniques i de la música troben el marc propici per desenvolupar les seves activitats.

En l'àmbit de la dansa s'hi afegeixen dues iniciatives que volen impulsar el mercat nacional i internacional de la dansa, creant les condicions necessàries i els escenaris propicis per fomentar l'estratègia del sector.

D'una banda, aquest 2024, s'hi ha sumat a Tarragona, Especial Dansa un mercat biennal que vol fomentar la contractació d'espectacles de dansa en el mercat català i posar en contacte a companyies i professionals del sector.

I el 2025 Terrassa acollirà, per primera vegada i biennalment, CataLANDance una nova plataforma internacional per a programadors i programadores i professionals del sector de la dansa, que podran relacionar-se per promoure les col·laboracions, impulsar-ne la presència a nivell internacional i fomentar així la contractació d'espectacles de dansa.

El decidit suport del Departament de Cultura a aquests mercats estratègics va de la mà de la col·laboració amb els Ajuntaments de les ciutats implicades, així com de la complicitat amb els sectors professionals respectius. Aquesta col·laboració és indispensable per optimitzar al màxim els recursos disponibles i augmentar l'efectivitat dels mercats.

Pressupost 2024

1.200.000 €

Ingressos

Aportacions públiques	921.150,00 €	77%
Recursos propis	280.000 €	23%

Aportacions públiques

ICEC	500.000 €	+ 12%
Ajuntament de Tàrraga	171.000 €	
Diputació de Lleida	162.000 €	+ 20%
INAEM	86.250 €	
Consell Comarcal	1.900 €	+ 5%

Amb 51 espectacles i un 33 % d'estrenes, FiraTàrrega 2024 reunirà artistes consolidats i talents emergents de les arts escèniques de carrer

- Del 5 al 8 de setembre, tindrà com a leitmotiv el joc, amb propostes que impliquen la participació del públic i aposten per una vessant més lúdica
- Sol Picó, amb una peça de gran format, Claire Ducreux, en el seu comiat dels escenaris, o la companyia francesa Adhok formen part d'una programació que combina amb talents emergents com Clara Ingold o bé Júlia Godino i Alexa Moya
- El 53% de les companyies són catalanes; el 25%, nacionals, el 2%, mixtes, i el 20%, internacionals, procedents d'Austràlia, Bèlgica, Canadà, França, Lituània, República Txeca i Ucraïna
- En l'àmbit professional, s'impulsa la presència dels programadors de tots els municipis de Lleida i hi haurà delegacions internacionals d'Amèrica del Nord i Llombardia

Tàrrega - Barcelona, 19 de juny de 2024. FiraTàrrega ha presentat la programació de la pròxima edició que tindrà lloc del 5 al 8 de setembre i que comptarà amb l'**exhibició de 51 espectacles, un 33% de les quals seran estrenes.** La direcció artística ha seleccionat un ampli ventall de propostes que reuneixen **artistes consolidats i talents emergents** amb l'**espai públic** com a escenari principal.

El 53% de les companyies són de procedència catalana, amb 7 propostes de la demarcació de Lleida. **El 25% són de la resta de l'Estat espanyol,** procedents de comunitats autònomes diferents: Andalusia, Castella-Lleó, Euskadi, Galícia, Illes Balears, Madrid, Múrcia i Navarra. **El 20% de la programació és internacional** amb 10 companyies vingudes de 7 països: Austràlia, Bèlgica, Canadà, França, Lituània, República Txeca i Ucraïna. I un **2% és de procedència mixta** amb una companyia amb components de Catalunya i Castella-Lleó.

El leitmotiv d'aquesta edició és el joc, amb fins a onze pro-

postes que tenen com a eix central aquest concepte, com una fórmula per activar-se, posicionar-se i prendre un rol. D'aquesta manera, es podran gaudir **espectacles de carrer que impliquen la participació del públic i aposten per una vessant més lúdica.**

Alguns dels noms consolidats de la programació són la companyia **Sol Picó**, que celebra el 30è aniversari amb una proposta de gran format a l'Hort del barceloní, **Claire Ducreux**, que s'acompanya dels escenaris amb una peça íntima, o la companyia francesa **Adhok**, amb un espectacle que reflexiona sobre el pas de la vida. A més, **FiraTàrrega** continua sent un aparador del talent emergent amb propostes com les de **Clara Ingold** o bé **Júlia Godino i Alexa Moya** i també hi haurà fins a 5 espectacles procedents del programa **Support a la Creació** amb les companyies **Ça Marche, Cia. Ferran Oorbitg, Kolektiv Lapso Cirk, La Corcoles i Sergi Estebanell.**

Àmplia presència d'espectacles de carrer i espais no-convencionals o inesperats

La programació de FiraTàrrega 2024 s'emplaçarà eminentment a l'espai públic amb **un 64% dels espectacles que tindran lloc al carrer. Un 18% s'exhibiran en espais no-convencionals i l'altre 18% en recintes de sala.**

Com a espais destacats, **La Paraula** acollirà propostes que hibriden la poesia, la música i el teatre a la plaça dels Comediants. **L'Espai Reguer** comptarà amb fins a 5 propostes relacionades amb el joc, mentre que les **Piscines Municipals** es conceben com un espai agradable per gaudir els espectacles de forma calmada a l'aire lliure; allí s'hi podran veure fins a sis espectacles diferents en tres sessions diferenciades de dues peces escèniques cada una amb un accés molt econòmic.

FiraTàrrega també mantindrà la secció L'Inesperat amb un parell de propostes que l'espectador es trobarà sense saber-ne l'hora ni el lloc de l'actuació. La iniciativa va néixer fa dues edicions amb la idea de recuperar l'esperit sorpresiu de les arts de carrer i d'allò que s'esdevé en el moment més impensat.

Una programació per a tots els gustos

La programació seleccionada per la direcció artística de **FiraTàrrega** es pot estructurar en **5 blocs diferents: joc; entreteniment; vida i mort; folklore i tradició i literatura i poesia.**

Joc

El joc és el leitmotiv d'aquesta edició de FiraTàrrega i fins a onze propostes giraran al voltant d'aquest concepte. La companyia catalana-castellanolleonesa **Kolektiv Lapsó Cirk** presenta la peça *QOROQ*, un espectacle de circ i equilibris amb unes bigues de fusta i música en escena que aprofundeix en la creació d'un univers únic; **La Cresta** amb *Chaos Machine* proposa una instal·lació sonora, interactiva i col·lectiva que reivindica la interconnexió i la imprevisibilitat com a fórmula creativa; la companyia balear **La Mecànica** amb *Odissees* ofereix una experiència immersiva que combina l'actuació en viu i la tecnologia digital per a crear un viatge personal inoblidable; la companyia basca **Mama crea** amb *Desiderata* trasllada el seu hospital de llibres a Tàrrega per conscienciar sobre les cures a través de diferents activitats; l'artista lituà

Markas Liberman estrena *PLAY(-ces)*, un solo de circ musical que convida el públic a experimentar els parcs infantils com un espai performatiu circ-friendly; **Pau Palaus** proposa *Embolitic*, un espectacle de circ intergeneracional que proposa jugar al carrer amb pocs elements; la gallega **Paula Quintas-cia** amb *Multiperspectivas#3* experimenta amb els límits de les arts escèniques i amb la vivència artística a través de diferents dispositius de joc en una instal·lació circense; **Toc de fusta** també estrena *Arrels*, una instal·lació participativa amb setze estructures i jocs que permeten recórrer el món de forma lúdica, descobrint costums i tradicions d'arreu del planeta; **Tombs creatius** presenta *LILLIPUT*. Jocs de fades, una instal·lació que ens engresca a jugar i reconstruir tota mena de contes; els bascos de **Trapu Zaharra** anima a participar a *Dale Ramón!*, un concurs on el públic competirà en diferents proves amb l'humor com a eix central; i la companyia murciana **Yllana & Nacho Vilar Producciones** amb *Olympics* organitza el seu propi campionat olímpic amb una infinitat de situacions absurdes i surrealistes.

Entreteniment

Com és habitual, FiraTàrrrega també comptarà amb una àmplia gamma de propostes d'entreteniment per a tots els públics com **The sad mad method** de *Cia. Carla Sisteré*, una peça de dansa-teatre que tracta l'odi, l'aprenentatge i l'amor propi mentre criden, ploren, riuen i mengen crispetes; des d'Euskadi, la **Cía. Maite Guevara** amb *Susto* presenta el seu castell del terror on els mateixos treballadors són els que tenen més por; la **Cia. Toti Toronell** presenta *Paquets*, un espectacle de carrer on intenten saber, amb la complicitat del públic, què contenen les caixes dels missatgers que recorren la ciutat; l'actriu balear **Clara Ingold** arriba amb *Paloma de parque*, un stand-up que tracta sobre l'autodestrucció en la qual estem immersos com a individus i com a societat; la companyia ucraïnesa **Dekru** amb *Almas ligeras* elabora un retrat de l'home contemporani unint la poesia i la comèdia; des del Canadà, **Fake Blue Collective** estrena *Rien d'inclus*, un espectacle que mescla les arts del circ amb el moviment per construir la casa dels seus somnis; els australians de **Gravity & Other Myths** ofereixen *A Simple Spa-*

ce, on els acròbates superen els límits físics amb una proposta virtuosista; **JAM** presenta *L'actitud*, una història de superació on un pallasso ens explica com afrontar les adversitats amb humor i enginy; **Júlia Godino i Alexa**

Moya amb *Tan a prop* exhibeixen una peça de dansa contemporània que cedeix el control a la matèria, a les seves propietats i a la seva impredecibilitat; la companyia andalusa **La banda de otro** arriba amb *Rodeo*, un espectacle de circ que pretén fer una deconstrucció del rodeo arquetípic; **La Corcoles** estrena *Carena*, una proposta de funambulisme arriscada i delicada on prenen especial força el desafiament, la suggestió i la simbologia de les imatges; **Losinformalls** amb *Perdón*, on es navega entre la dansa, el teatre i els terrenys inexplorats per buscar els límits entre allò establert i la incorrecció política més flagrant; la companyia navarresa **Qabalum** mostra *Todo este ruido*, un poema ballat que dibuixa un futur possible a través de l'imaginari de la ciència-ficció, el còmic i els efectes especials; des de Bèlgica, **Sitting Duck** estrena *La dyane*, un espectacle de carrer a la cruïlla entre el clown i el teatre de l'absurd on la realitat es plega en forma d'imatges

que voregen el surrealisme; els lleidatans **Sound de Secà** amb *Âcid* irrompen al carrer amb una festa ambulatòria que combina la percussió, el teatre, el moviment i la veu; i la companyia murciana **Uparte** amb *Desprovisito* ofereix una proposta de circ contemporani, visual i emocionant apostant per la plasticitat, la flexibilitat i el canvi que ens fa pensar que no tot ha de ser sempre de la mateixa manera.

Vida i mort

Una de les temàtiques més present a la programació de Fira-Tàrrrega 2024 té a veure amb la vida i la mort. Així es comptarà amb espectacles que reflexionen sobre aquest aspecte com el de la companyia francesa **Adhok** amb *Qui-Vive*, una peça teatral i deambulatòria que qüestiona les transformacions actuals que estem vivint; **Campi qui puguí** estrena *Matres*, una història d'amor que tracta la maternitat i la infància, la malaltia i la mort; **Ça Marche** presenta *Incendis*, una instal·lació-espectacle que simula un incendi forestal mitjançant l'ús d'efectes especials; **Cia. Ferran Orbitg** amb *Opia* ofereix una creació híbrida que se centra en l'anàlisi de la mirada a l'espai públic a través d'una

instal·lació i de dues intervencions coreogràfiques deambulatories; **Claire Ducreux** amb *Fleurir les abîmes* s'acomia dels escenaris com a intèrpret amb una peça visual i de dansa que neix del desig exaltat de plantar un arbre de dolçor al cor del món; la companyia belga **Compagnie Krak** aterra amb *Bench invasion*, una peça on es convidada els espectadors a seure en un banc de fusta per reivindicar l'art d'escoltar; l'artista mexicana resident a República Txeca **Cristina Maldonado** ens parla sobre la mort amb *Juego infinito*, un joc immersiu creat a partir d'històries de diferents països sobre les relacions entre els vius i els difunts; **Silvia Capell (En dicembre)** estrena *Ángela*, un treball que barreja circ, aigua i guix per intentar arribar al cel; l'artista lituana **Marija Baranauskaitė-Lieberman** busca sorprendre amb *The Duck Show Performance*, on els participants són convidats a posar-se a la pell dels ànecs per considerar la relació entre animals i humans; els navarressos **Pájaros pintados** amb *El jardín de Olivia* inicien un viatge a través del comiat i el retrobament amb els éssers i els objectes estimats com a protagonistes; **Sergi Estebanell** presenta *Acts of liberation*; un projecte en tres actes sobre la relació entre la

por, l'amor i la llibertat, des d'una mirada artística, antropològica i psicològica; la companyia **Sol Picó** celebra el seu trentè aniversari amb *Carrer 024*, un espectacle de gran format que vol reflexionar sobre la paradoxa de la solitud en la societat actual i **Understory** amb *Se'ns moren les plantes* proposa un recorregut a peu que pretén escoltar i observar el paisatge com un lloc insòlit a través del joc audiovisual.

Folklore i tradició

El certamen també compta amb un apartat de peces dedicades al folklore i la tradició, com *Mover montañas* de l'artista **Alberto Velasco**, una performance de dansa-teatre que invoca l'emoció des d'un cos no normatiu, la identitat queer i una consciència contemporània; **Cie. 7 bis** presenta *Juan Ignacio Tula*, on els artistes se submergeixen en la senzillesa del moviment gírtori i rítmic, a través d'una particular dansa derviche guiada pel gest circense; la companyia de Madrid **DDCdanza - Daniel Doña** amb *Doma* invoca un acte de rebel·lió a través de la dansa sobre el concepte de la domesticació i **Raquel Gualtero** amb *360º* vol fixar la mirada a les arrels per crear una peça de moviment on l'inici i el final són el mateix lloc, però el recorregut és ampli, planetari i universal.

Literatura i poesia

La programació la completen les propostes literàries i poètiques d'**Alba Sarraute & Les Ofèlies** amb *La Innombrable, una tragèdia mediterrània*, un espectacle de circ que, mitjançant la poesia visual, el cos i la sensibilitat del pallasso, transformen la tragèdia shakespeariana de Macbeth i la seva esposa en un viatge delirant; **Íntims Produccions** presenta *L'anorak* un espectacle multidisciplinari sense text on el teatre físic, els títols i el moviment estan al servei d'una història basada en el conte 'L'abric' de l'escriptor d'origen ucraïnès Nikolai Gógol; **Josep Pedrals** exhibeix *Suc de garrofes i oli de saüc*, una aproximació documentada i entretinguda a la figura de Francesc Vicent Garcia, el Rector de Vallfogona; **Judit Cortina & Francesc Cuéllar** ofereixen *TOBETTA*, un recital de poesia amb música techno a partir del poemari 'Nueve lugares hostiles donde gritar'; **Mireia Calafell i Nil Ciuró** es troben per primera vegada en un escenari a *Emergències*, una lectura integral del poemari 'Si una emergència' on Calafell relata el present preocupant i s'imagina el

futur; la companyia **Psirc** presenta *Després de tot*, el tràiler, un espectacle amb un to lúdic i cinematogràfic que planteja repensar els nous paradigmes de l'existència i **Teatre sobre rodes** amb *Revolución* ofereix una peça de circ inspirada en el conte homònim de Slawdomir Mzrozek on els artistes s'enfronten amb els seus propis límits, tant físics com mentals.

Impuls a la presència dels programadors de Lleida i Catalunya

FiraTàrrega continua amb la seva missió de **servei per als professionals de les arts escèniques** amb els objectius de posar en contacte, provocar relacions, proveir d'informació i recursos i facilitar el diàleg als diferents agents del sector. Enguany s'espera una previsió de prop de 1.000 professionals, 200 dels quals de procedència estrangera. Per al 2024 s'ha confirmat la presència de **dues delegacions internacionals procedents d'Amèrica del Nord i de la regió de Llombardia**. A més, cal destacar que s'acollirà tres programadores de Japó, Marroc i Lituània i que hi ha convenis de col·laboració amb les comunitats de les Illes Balears, Euskadi, Múrcia i Navarra.

Un dels nous projectes destacats és **Lleida Escena**, una col·laboració entre FiraTàrrega i l'Institut d'Estudis Ilerdencs i el finançament de la Diputació de Lleida, que vol **potenciar la programació d'arts escèniques de carrer en els municipis lleidatans**. Aquesta acció neix amb voluntat de convidar els 231 municipis de Lleida a **FiraTàrrega**;

fomentar l'interès per propostes innovadores, de carrer, no convencional i espectacles de teatre comunitari; familiaritzar els municipis amb les arts de carrer i amb la creació dels nous talents en espais no convencionals i per generar relacions i col·laboracions entre els municipis per enriquir i qualificar les programacions. A més, a través de **Creació Escènica en Gira** es presentaran una desena projectes escènics susceptibles de ser programats en qualsevol teatre, plaça o carrer, independentment del número d'habitants o dimensió del municipi.

Per la seva banda, l'eina digital **FiraTarrega.Pro es consolida com l'espai digital de FiraTàrrega per connectar la comunitat professional** de les arts escèniques amb més de 3.000 professionals de 600 entitats registrades.

A més, durant la celebració de FiraTàrrega s'ha previst l'organització **de fins a 25 activitats per a professionals** entre les quals destaquen les **Converses Creuades** entre dos artistes de diferents companyies programades a FiraTàrrega 2024, el **Lunch Meeting de l'ICEC**, dirigit a les

companyies catalanes que tenen voluntat d'obrir-se al mercat exterior o el Territori Creatiu LAB, on es presenten les 7 companyies dels programes Suport a la Creació i Hivernem, aquest últim impulsat per FiraTàrrrega i l'Institut Ramon Llull.

Estudis de públic i contractació

Una de les novetats d'enguany és la realització d'un **estudi de públic per analitzar el tipus d'assistents al certamen i el seu comportament**. La darrera vegada que es va realitzar una anàlisi d'aquestes característiques va ser el 2014 i ara, gràcies a la col·laboració de l'ICEC (Institut Català de les Empreses Culturals), es podrà comptar amb dades actualitzades per poder millorar l'experiència d'usuari. Igualment es manté l'**estudi de contractació** que s'encarrega cada any per analitzar el rendiment de les propostes de FiraTàrrrega en el mercat de les arts escèniques a nivell català, de la resta de l'Estat i internacional.

Pressupost i entrades a la venda

FiraTàrrrega comptarà amb un pressupost global d'**1.200.000 milions d'euros** en aquesta edició, amb un augment del 12% de l'aportació de l'ICEC, i **les entrades per al públic general es posaran a la venda a partir del divendres 26 de juliol** a través del web

www.firatarrega.com

Informació pràctica

FiraTàrrrega compta amb diversos mecanismes per tal que el públic pugui accedir a tota la informació sobre la programació i a les qüestions pràctiques:

Pàgina web oficial de FiraTàrrrega:	www.firatarrega.com
Webapp per a dispositius mòbils:	Accedir a www.firatarrega.com a través del navegador del vostre mòbil o tauleta
Canal Telegram Espectadors:	@Firatarrega
Canal Telegram Professionals:	@Firatarrega_Pro
Telèfon d'informació al públic:	973 310 854
Estand d'informació:	Plaça de les Nacions sense Estat (a partir de l'1 de juliol)
Xarxes socials:	X, Facebook, Instagram, YouTube, LinkedIn, Whatsapp i TikTok.

Venda entrades

A partir del 26 de juliol, a www.firatarrega.com 20% descompte directe per venda anticipada fins al 20 d'agost. Descomptes no acumulables. Excepte el Teatre Ateneu, la resta d'espais d'actuació no van numerats. Alguns dels espectacles d'aquesta edició són de pagament i a preus entre 5 i 20 €.

Zona d'acampada

La zona d'acampada municipal s'habilita per a campistes amb tenda i autocaravanes entre els dies 5 i 8 de setembre de 2024. El preu per als quatre dies serà de 15 EUR/persona. El preu només per a la nit de dissabte serà de 10 EUR/persona. Els menors de 7 anys tenen l'entrada gratuïta. Venda de tiquets online a partir del 26 juliol a

www.firatarrega.com

Puja-Baixa a FiraTàrrega

FiraTàrrega ofereix bus llançadora des de Barcelona per venir a Tàrrega el dissabte 7 de setembre i gaudir de la programació. El pack inclou el viatge d'anada i tornada, una entrada per a un espectacle de pagament i un programa de mà. Venda de tiquets online a partir del 26 juliol a

www.firatarrega.com

Contacte premsa i logística acreditació

Acreditació a FiraTàrrrega 2024

Per acreditar-vos com a periodistes a FiraTàrrrega 2024, hauréu d'emplenar aquest formulari:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdqY85_Pz5B-N2UP8IFXgX7sZsZhNtYkdebS_RMjw_RY5sE-VQ/viewform

Fent-hi constar les dades del mitjà de comunicació per al qual treballeu (nom i cognoms, adreça, telèfon i adreça electrònica) així com el tipus d'acreditació que necessiteu: redactor/a, fotògraf/a o equip TV. Cal omplir un formulari per persona. Un cop hagueu emplenat el formulari i haguem tramitat la vostra sol·licitud, rebreu la confirmació. Cap acreditació serà vàlida si no queda confirmada per part de l'organització de FiraTàrrrega.

Una vegada completat el tràmit de l'acreditació, al mes de juliol us farem arribar un correu amb les indicacions per aconseguir entrades per als espectacles en funció de la disponibilitat. Els fotògrafs i equips de TV podreu accedir als espectacles per prendre imatges durant els

3 primers minuts, sense dret a seient i no caldrà que feu reserva d'entrades.

L'acreditació dóna accés lliure a la Sala de Premsa i a La Llotja els dies de FiraTàrrrega. La Sala de Premsa estarà equipada amb impressora i connexió a internet. D'altra banda, l'equip del Servei de Premsa us ofereix en aquest espai el seu assessorament, així com la gestió d'entrevistes abans i durant els dies de la Fira. Us recomanem que, un cop sol·licitada la vostra acreditació, reserveu el vostre allotjament tan aviat com pugueu. El cost de l'allotjament anirà a càrrec de cada mitjà. No obstant, si necessiteu ajuda en la gestió d'aquest, contacteu amb nosaltres.

*Tots els mitjans que sol·liciten l'acreditació a FiraTàrrrega són donats d'alta a la llista de distribució de notes de premsa.

Jaume Ramon Roig
media@firatarrega.com
722 75 51 42



amb el patrocini de



www.firatarrega.com

