

Creació Escènica En Gira



és la trobada de programadors i programadores de proximitat durant la qual es presenten 10 espectacles a punt per girar que són fàcils de programar per qualsevol equipament, per costos, mobilitat i facilitat d'emplaçament i muntatge.

La informació detallada de cada espectacle i els contactes complets de les companyies estan disponibles
EN AQUEST ENLLAÇ
<https://www.firatarrega.cat/professionals/area-professionals-acreditats/activitats-pro/105/creacio-escenica-en-gira>

Connecta't a FIRATARREGA.PRO
L'eina de relació i contacte en línia per a tots i totes les professionals d'arts escèniques.

Creació Escènica En Gira

Catàleg de les propostes 2024

Dijous 5 de setembre de 2024

FiraTàrrega^{PRO} Catalan Arts

Amb el suport de:



Amb la col·laboració de la Direcció General de Promoció Cultural i Biblioteques

ic  Institut Català de les
Empreses Culturals

 Generalitat
de Catalunya

Cia. Apikipala

Pirene

www.apikipala.com

Sandra Alfaro
Distribució
espectaclespectacular@gmail.com
+34 644 402 162



Pirene és una proposta de la Cia. Apikipala, una companyia creada a inicis de 2023 per Albert Mascuñano, artesà del ferro, i Alfred Borràs, artesà de la fusta, que conta amb la col·laboració de l'artista navarrès Unai Ruiz.

Pirene es planteja com una invitació a descobrir els paisatges dels Pirineus en una instal·lació que combina l'art, l'artesanía, la mecànica i el joc. Un total de 15 estructures d'interacció lliure, per a tots els públics, que recorren alguns dels cims i paisatges més emblemàtics del Pirineu a través d'una col·lecció de jocs de creació pròpia.

Persones o entitats organitzadores i col·laboradores
Creació: Albert Mascuñano i Alfred Borràs
Il·lustració: Unai Ruiz

Text: **No text** | Durada: **180'** | Número intèrprets: **2** | Música / so: **sense so**
Accessibilitat: **Totes les estructures estan dissenyades per ser accessibles**
Necessitats tècniques: **Un espai el més pla possible de 300m2 amb accés i aparcament proper per a una furgoneta gran**

Disciplines: **Instal·lació** | Format: **Mig format, No text** | Emplaçament: **Espai públic** | Públic recomanat: **Tots els públics**

Catxet: **De 1.500 a 3.000 €**

Ambae Company

La veu de les (d)ones

www.ambaecompany.com

Fani Benages
Distribuïdora
fani@fanibenages.com
+34 654925551



"La veu de les (d)ones", és una celebració poderosa de l'expressió femenina. Aquesta performance transdisciplinària presenta a tres artistes que naveguen per un mar de teixits vibrants i estructures de fusta ondulants. A través de la dansa, la música i el poder captivador de la veu femenina, la peça explora la lluita contínua perquè les veus de les dones siguin escoltades.

Inspirada en la mítica sirena, símbol de feminitat i dualitat, la performance posa de manifest com les pressions socials sovint poden silenciar les opinions i perspectives de les dones. "La veu de les (d)ones" té com a objectiu empoderar i elevar, recordant-nos la força i la importància de les veus femenines.

Persones o entitats organitzadores i col·laboradores
SUPPORT: ICEC – Generalitat de Catalunya, Festival Tierras de Qala't
COL·LABORADORS: Roca Umbert – Centre d'arts en Moviment Granollers, Can Gassol – Centre d'Arts Escèniques de Mataró, Teatre auditori de Llinars del Vallès, Gouvernement Gent i Viernulvier Gent

Text: **No text** | Durada: **50'** | Número intèrprets: **3** | Escenografia: **Ambae Company i Josep Pijuan** | Música / so: **Tito Ripoll**

Necessitats tècniques: **"Càmera negra" amb linòleum negre. Terra llis i sense inclinacions**
Sistema de PA adaptat a l'espai
2x monitors dins l'espai escènic, 1 punt de corrent al mig de l'escenari
Taula de mescles (2 canals +48V), 1x tècnic de llum / so

Disciplines: **Moviment, Música** | Format: **Mig format, Petit format** | Emplaçament del projecte: **Tot tipus d'espai** | Públic recomanat: **Infantil / Familiar (>4 anys), Juvenil (>12 anys), Adults, Tots els públics**

Catxet: **De 1.500 a 3.000 €**

La Maleta

fOrat

<http://www.lamaleta.cat/espectacles/kibuu/>

Alina Ventura
Distribuidora
info@lamaleta.cat
+34 652356493



Si a la butxaca d'un pantaló hi poses una pedra, si tornes a posar la mà al cap d'un temps, hi trobaràs una pedra. Però una butxaca amb un forat... això ja és una altra cosa!

Un espectacle de clown gestual amb teatre amb mascaretes per tots els públics, poètic, imaginatiu i amb moltes situacions surrealistes que ens faran riure i emocionar.

Persones o entitats organitzadores i col·laboradores

Idea i creació: Dudu Arnalot

Intèrprets: Dudu Arnalot i Marc Mora Campon

Mirada externa: Prisca Villa i Lluís Petit

Música i tècnica: Marc Mora Campon

Vestuari: Erika Perotti

Escenografia: Dudu Arnalot

Fotografia: @lilinterna

Text: **No text** | Durada: **40'** | Número intèrprets: **1**

Disciplines: **Clown, Titelles / Objectes** | Format: **Mig format, No text, Petit format** | Emplaçament del projecte: **Espai públic** | Públic recomanat: **Tots els públics**

Catxet: **De 1.500 a 3.000 €**

Cia. Antonella D'Ascenzi

FILS

www.antonelladascenzi.com

Fani Benages
Màner
fani@fanibenages.com
+34 654925551



Fils és una peça participativa de dansa amb una marioneta per parcs infantils. La poesia visual dels fils ens compta la contínua cerca de connexions amb tot el que ens envolta, sigui un gronxador, un banc o algú amb qui compartim un viatge.

La història de Fils és la cerca de relacions en un món on cada persona viu aïllada en la seva condició, en la seva situació, en les seves pors. És un món on els fils poden atrapar-nos així com ajudar-nos a sortir de la solitud, tot depèn de com els utilitzem.

Lavors, com podem construir una comunitat i sentir que vivim en una xarxa de fils i relacions que ens millora i ens acosta com a persones?

Com podem omplir de vida, somriures i festa aquests fils?

Persones o entitats organitzadores i col·laboradores

Projecte guanyador de la beca #SOSCultura de la Fundació Carulla i de la Beca de Recerca i Innovació del OSIC

En residència al Institut Internacional Marioneta Charleville-Mézières (França), Circuit Claps (Itàlia), Can Gassol de Mataró (Barcelona)

Amb el suport del Icec - Departament de Cultura

Text: **Text** (Català, castellà, italià, francès, anglès) | Durada: **40'** | Número intèrprets: **1**

Escenografia: **Al principi no hi ha escenografia: durant la peça es construirà una arquitectura de fils, negres i de colors, dins del parc, utilitzant mosquetons o amb l'ajuda del públic** | Música / so: **Música de Adrian Berenguer. Espai sonor de Roger Blasco** | Accessibilitat: **Si** | Necessitats tècniques: **Muntatge 2 hores abans, 2 altaveus i cable**

Disciplines: **Moviment, Titelles / Objectes**

Format: **Mig format, No text, Petit format** | Emplaçament del projecte: **Espai no convencional / Site Específic** | Públic recomanat: **Infantil / Familiar: (>4 anys), Juvenil (>12 anys), Adults**

Catxet: **Fins a 1.500 €**

Txema Muñoz Produccions Gota

www.txemamunoz.com

Núria Campos Lavado
Producció i Distribució
info@txemamunoz.com



L'aigua que no cau del cel.

Sota un sostre de núvols, al carrer un cubell recull l'aigua que no cau del cel. La pluja ha desaparegut i ara només ens queda el record on la ficció i la màgia es capbussen en un degoteig constant d'enganyos teatrals.

Unes gotes imaginaries es converteixen en ritmes constants de sorpresa, revelant una coreografia d'imaginació i fantasia que porta aquesta creativitat a jugar amb l'absurd. Una tassa que apareix, un fluir de monedes inquietes a les butxaques i culleres que no deixen de sorgir a borbolls de les mànigues.

Persones o entitats organitzadores i col·laboradores
Direcció: Leandre Ribera
Visió externa: Claire Ducreux
Creació: Yves Sheriff i Txema Muñoz

Ecole Nationale du Cirque Montreal, Canadà. École Paul – Gérin – Lajoie d'Outermont Montreal, Canadà.
La Casa de Teatre NU. Factoria d'arts escèniques de Banyoles. Convent de les Arts, Alcover

Text: **No text** | Durada: **40'** | Número intèrprets: **1** | Música / so: **Banda sonora original: Lluís Alba**
Necessitats tècniques: **Espai escènic pla de 12x12**

Disciplines: **Circ, Clown** | Format: **Mig format, No text** | Emplaçament: **Espai no convencional / Site Específic** | Públic recomanat: **Infantil / Familiar (>4 anys), Juvenil (>12 anys), Adults** | Accessibilitat: **Si**

Catxet: **De 1.500 a 3.000 €**

Miquel Barcelona Desferra

www.miquelbarcelona.com

Biel Martínez Lorca
Màner
management@miquelbarcelona.com
686458546



Allò que resta d'un desastre.

Utilitzant la capacitat creativa inherent a la condició humana, també ho podem entendre com la voluntat de construir el present amb el què tenim. Qui es desferra, deixa anar amb l'esperança d'avançar. Un cant amb veu pròpia quer ve de lluny, que ve d'abans. Un cos que es precipita sense forma cap allò desconegut. Un futur que reneix de les cendres d'un present incòmode.

"Soc l'ocell que desde terra,
emprèn el vol per ser desferra."

Persones o entitats organitzadores i col·laboradores

Cia. Miquel Barcelona

Intèrprets: Miquel Barcelona i Helena Gispert

Composició musical i músic en directe: Oriol Mula

Coproductors: Generalitat de Catalunya (OSIC), Museu Terra (Fundació Carulla) i Companyia Miquel Barcelona

Suports: Ajuntament de Tarragona, Fundació La Plana i La Turbo

Text: **Text** (Català) | Durada: **25'** | Número intèrprets: **3** | Música / so: **Composició musical: Oriol Mula**

Accessibilitat: **L'espectacle s'adapta en espai convencionals i no convencionals com site specific**

Necessitats tècniques: **Espai escènic; de 9 x 9m**

Música / So:

- Sistema de P.A. professional (tipus Meyer, Nexo, D&B, etc..) i Mixer de so

- Mònim 2 punts d'altaveus amb potència per arribar a tot l'espai de manera uniforme (100dB spl aprox)

- Un Monitor professional (EV ZLX 12P o similar) pel músic

Disciplines: **Moviment** | Format: **Petit format, Text** | Emplaçament del projecte: **Espai públic** | Públic recomanat: **Juvenil (>12 anys), Tots els públics**

Catxet: **De 1.500 a 3.000 €**

Cia. Marta Renyer
Mama Xtreme in Wonderland
<https://martarenyer.com/mamaxtrem>

Sara Chust
Difusió
sarachust.dif@gmail.com
+34 669213301



Rita es reincorpora a la seva activitat laboral després de ser mare, intenta buscar l'equilibri entre la seva vida íntima i la laboral.

Inconscientment, ella esdevé una heroïna, s'adona que l'aventura de ser mare és un ofici Xtrem.

Persones o entitats organitzadores i col·laboradores

Suports a la creació: Diputació de Tarragona i Ajuntament de Tarragona

Residències:

El convent de les Arts d'Alcover, Teatre Nu, Estruch de Sabadell, Fundació la Plana, Teatre Auditori de Llinars del Vallès, Sala Àcrata, Cal Gras, La Salle de Lieurac (Fr), La Granje de Maffé (Fr)

Text: **Text** (Català, castellà, francès, anglès i italià) | Durada: **45'**

Número intèrprets: **2** | Escenografia: **La cia. porta un andami de 4m d'alçada i una escenografia de fusta**

Música / so: **Necessitem per part de l'organització:**

- Equip de so adequat a l'espai

La cia. porta i necessita connectar a l'equip de so:

- El seu ordenador (sortida mini jack 35) per disparar els tracks de so

- 2 mics inalàmbrics de diadema

Accessibilitat: **Espectacle de carrer. Accessible a tothom**

Necessitats tècniques: **Superfície plana utilitzada de 10m ample x 10m llarg x 7m d'alçada sense obstacles** (muntatge: 4 hores, desmuntatge: 2,5 hores). **Equip de so adequat a l'espai.**

Llums bàsiques en cas d'actuació nocturna

Disciplines: **Clown** | Format: **Mig format** | Emplaçament del projecte: **Espai públic** | Públic recomanat: **Infantil / Familiar (>4 anys)**

Catxet: **De 1.500 a 3.000 €**

El Maldà / Els Pirates Teatre
Amor a mort, de The Feliuettes

<https://elmalda.cat/wp-content/uploads/2023/10/Amor-a-mort-The-Feliuettes-octubre-2023.pdf>

Montse Farrarons Urrestarazu
Producció i Distribució
montse@elmalda.cat
+34 629544301



Es pot creure en l'amor avui en dia?

Les muses de l'amor estan tristes. No, les muses estan desesperades. Tampoc. Les muses estan... cansades, fartes. Perquè l'amor ha mort. I no és culpa seva. O potser sí? És que ja no saben inspirar, en aquests nous temps? No, no. Són els humans, que ho compliquen tot. Sempre els humans, que no acaben d'aclarir-se en res, de les seves existències. Com ser muses de l'amor, avui en dia, si no hi ha Déu (mai millor dit!) que sigui capaç de definir què carai és, això de l'amor? Les muses estan... Les muses estan fins al cony, escolti'm. Potser és millor riure que plorar, i cantar i fer gresca, abans d'abandonar..

Persones o entitats organitzadores i col·laboradores

El Maldà, The Feliuettes (Laia Alsina, Maria Cirici, Laura Pau), Eu Manzaneres, Modesto Lai, Arnau Tordera, Gerard Sesé, Ariadna Cabiró, Xavi Morató, Adriana Segurado, Mireia Giró, Laura Garcia, Maria Martín, Enric Romani

Text: **Text (Català)** | Durada: **80'** | Número intèrprets: **4**

Escenografia: **L'escenografia consta d'un escaut blanc, 3 cubs i un teclat/piano**

Música / so: **Espectacle en música en directe. Teclat, 3 micròfons de diadema inalàmbrics i 1 micròfon de mà**

Accessibilitat: **Sí. Sobretítols i audiodescripció**

Disciplines: **Música, Teatre** | Format: **Petit format** | Emplaçament del projecte: **Sala Convencional** | Públic recomanat: **Juvenil (>12 anys)**

Catxet: **De 3.000 a 4.500 €**

XIP XAP RAG & BONE

<https://www.xipxap.cat/ca/tea-tre-de-carrer/rag-bone>

Jordi Granell Molins
Administrador
xipxap@xipxap.cat
+34 639312930



Drapaire! Aquest és el crit que ens porta els records d'aquells personatges que passaven pels nostres carrers recollint, draps, botelles i cartons. Amagueu les criatures que aquest... potser és en realitat l'home de sac! Espectacle itinerant on els titelles, els actors o el públic pot acabar sent el principal protagonista.

Persones o entitats organitzadores i col·laboradores
Institut d'estudis llerdencs
Diputació de Lleida

Text: **No text** | Durada: **55'** | Número intèrprets: **2**

Disciplines: **Clown, Moviment, Teatre, Titelles / Objectes** | Format: **Itinerant, Mig format, No text** |
Emplaçament del projecte: **Espai públic** | Públic recomanat: **Tots els públics**

Catxet: **De 1.500 a 3.000 €**

La Ruta 40 Tumbalafusta

www.laruta40.net

Maria G. Rovelló
Productora i distribuïdora
produccio@laruta40.net
+34 639544353



Tumbalafusta és una proposta de teatre familiar que combina el teatre de text, el teatre d'objectes i la música, creat per La Ruta 40, Xavier Bobés i Pau Matas.

La fusta és l'element principal d'aquesta proposta on dos parells de mans mouen peces per l'espai i fan aparèixer paisatges, històries, jocs, preguntes, imatges, paraules... en un imaginatiu viatge on intèrprets i espectadors, compartiran preguntes sobre com funciona el món que els envolta, acompanyant el constant procés de descoberta que és fer-nos grans.

Persones o entitats organitzadores i col·laboradores
Una coproducció de La Ruta 40, el Grec 2024 Festival de Barcelona i el Teatre de Lloret
Amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya
Espectacle guanyador de la Beca Mans 2024 de Viu el Teatre

Text: **Text (Català i castellà)** | Durada: **50'** | Número intèrprets: **2**
Escenografia: **Peces de fusta aportades per la companyia**
- Dimensions mínimes 6m ample x 8m de fons
- Linòleum negre que cobreixi tot l'espai d'actuació
- Camara negra a la Italiana
- Preferència d'espais sense escenari elevat. Amb escenaris elevats valorar la possibilitat de tenir el públic a escenari
Música / so:
- **PA capaç de cobrir uniformement tota la platea**
- **2 Sidefills**
- **Taula de so digital de 16 canals amb 4 sordes mínim**

Disciplines: **Teatre, Titelles / Objectes** | Format: **Mig format, Text** | Emplaçament del projecte: **Sala Convencional** | Públic recomanat: **Infantil / Familiar: (>4 anys), Tots els públics**

Catxet: **De 1.500 a 3.000 €**