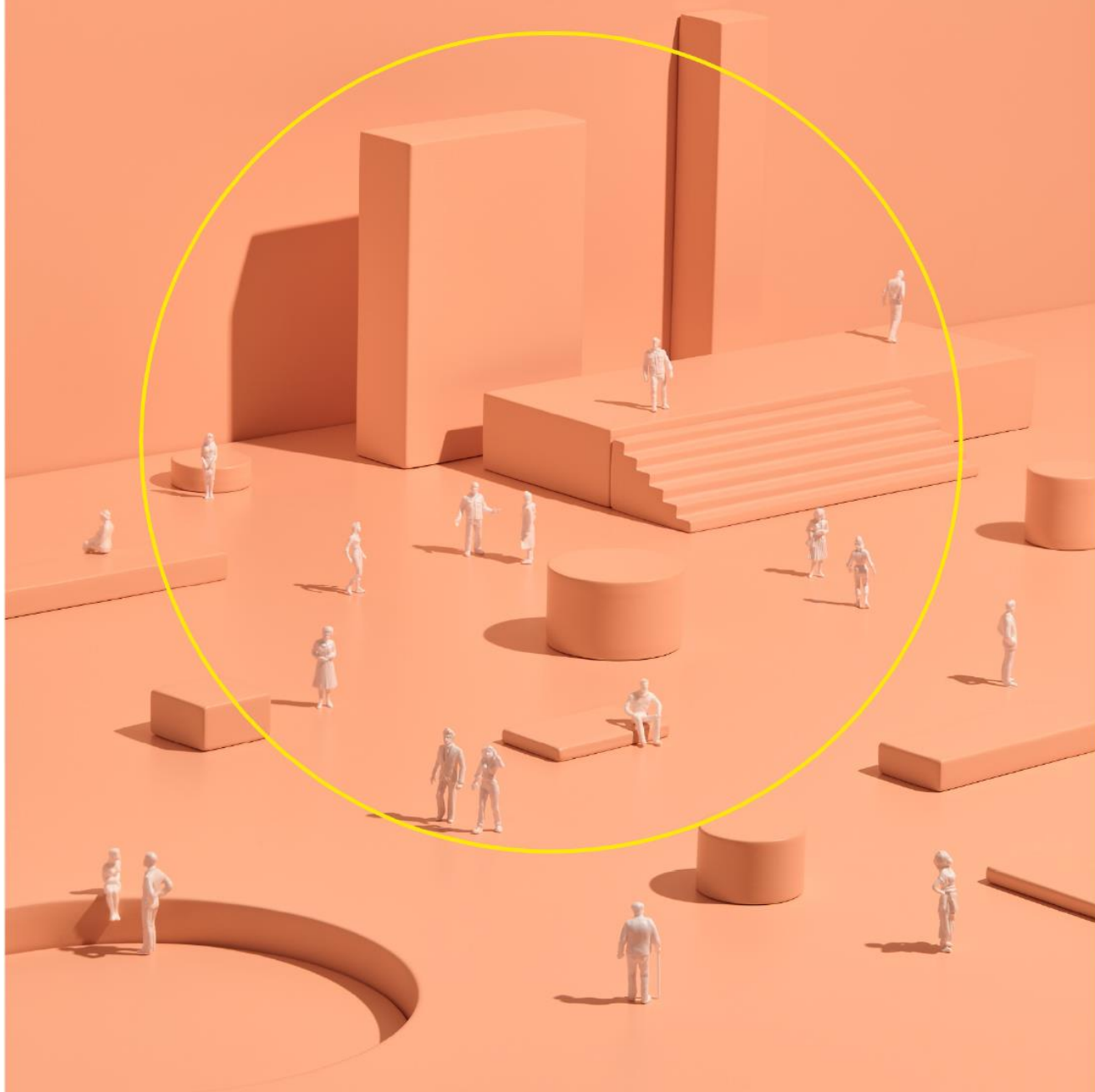


Fira Tàrrega

9-12 / 9 / 2021



SUMARI

L'espai, el temps i el món que ens envolta.....	3
Recorregut i projectes anuals FiraTàrrega.....	4
Context edició 2021.....	6
Programació artística.....	7
FiraTàrrega Pro Catalan Arts.....	32
FiraTàrrega 2021 en xifres.....	34
Pressupost.....	35
Patrons, patrocinadors i mecenes.....	36
Informació pràctica.....	37
Nota de premsa.....	39
Contacte premsa.....	43

L'espai, el temps i el món que ens envolta

L'espai i el temps són categories principals de la física i de la filosofia. I, juntament amb el concepte de moviment, delimiten la manera com experimentem el món que ens envolta. Aquests darrers mesos hem viscut una experiència col·lectiva d'aquelles que queden en el record perquè trasbalsen el temps, l'espai i la manera com ens movem i com ens relacionem. Un daltabaix que, potser, accelerarà moltes transformacions substancials que, en condicions normals, haguessin tardat encara una dècada o més a fer-se realitat.

Poc a poc anem retrobant la llibertat de moviment, el temps per a l'expansió i el lleure i l'espai vital per a relacionar-nos. FiraTàrrrega recupera la presencialitat i l'espai públic per a la creativitat i per al gaudi de les arts escèniques. Per això el referent conceptual «Habitar l'espai» que sintetitza la imatge de l'edició 2021 el creiem més necessari que mai. A la vegada, en aquesta edició retrobem la commemoració dels 40 anys de la Fira que no vam poder celebrar el 2020.

Amb tota probabilitat, algunes coses no tornaran a ser com abans. Tant és. L'espècie humana sobreviu gràcies a la seva capacitat de transformació i d'adaptació, fins i tot en condicions extremes. La imaginació és poderosa i ens permet superar les limitacions que sovint imposa la realitat. Sigui com sigui, venen temps de renovació, també en les arts escèniques, on ja apunten noves formes de creació, nous llenguatges, noves mirades i noves formes de relació amb el públic i amb la ciutadania. La part visible de l'iceberg, unes noves coordenades d'espai, temps, moviment i relacions humanes; un canvi de paradigma que necessàriament haurà de reflectir l'univers, l'imaginari, la interacció social i cultural i la manera com experimenten el món les generacions del segle XXI.

Recorregut i projectes anuals de FiraTàrrega

Circuit Nòmada. Som gairebé a l'equador del Circuit Nòmada de FiraTàrrega, un programa nascut de la necessitat que ha desplegat 30 espectacles en 36 poblacions arreu del territori peninsular i que ha fet evidents en primer terme la conveniència i l'oportunitat d'un circuit d'arts de carrer i, en segon lloc, les bondats del treball en xarxa per generar noves sinergies entre equipaments, institucions i territoris i per donar recorregut i rellevància a les creacions concebudes per a l'espai públic.

Suport a la Creació 2021. De les 14 creacions incloses al programa d'acompanyament Suport a la Creació 2021, 12 es presenten dins de la programació 2021 de FiraTàrrega i 2 segueixen avançant en el seu procés creatiu un any més dins l'apartat Guaret. Són la Cia. 104^º i Projecte Ingenu. La companyia targarina Emilia Gargot va programar al mes de maig un total de 6 assajos oberts dels seu espectacle *Container* —una reflexió sobre l'odi a les xarxes socials— amb alumnes d'ESO dels diferents centres d'ensenyament de la ciutat, que van suposar la mobilització de fins a 400 estudiants.

Hivernem. Els dos projectes seleccionats en la convocatòria 2020 del programa Hivernem de suport a la recerca per a l'escriptura de dramaturgies de carrer (Ada Vilaró i Jordi Aspa), han completat al llarg de 2021 les seves residències a Tàrrega i Olot i estan en vies de realitzar la seva residència internacional a Lieux Publics, Marsella i a Scène Nationale de l'Essonne, Evry (França). La convocatòria Hivernem 2021 per seleccionar dos projectes més es farà entre el 19 de juliol i el 23 d'agost. El programa Hivernem està coorganitzat per FiraTàrrega i l'Institut Ramon Llull.

(Un)Common Spaces. El març de 2018 FiraTàrrega va entrar a formar part d'InSitu¹, plataforma europea i *think tank* per a la creació artística a l'espai públic. En el marc d'aquesta xarxa es va presentar un projecte de cooperació al programa Europa Creativa 2020-2024 que, sota el nom de (Un)Common Spaces, té l'objectiu de donar suport a les arts de carrer com a disciplina artística que permet reinventar la relació entre el sector cultural i la ciutadania. El projecte va ser aprovat per la Comissió Europea i ara tira endavant gràcies a l'impuls de 16 socis (entre ells FiraTàrrega) de 13 països (Àustria, Bèlgica, Dinamarca, Espanya, EUA, França, Hongria, Itàlia, Kosovo, Noruega, Països Baixos, Regne Unit i Txèquia,) per fer un treball col·laboratiu entre els socis, una selecció de 16 artistes i un cercle de 16 ciutadans experts en diverses matèries, per tal de fomentar creacions artístiques i explorar noves formes per a la participació dels públics en les arts de carrer i amb la voluntat d'habitar i regenerar l'espai públic. En el cas de FiraTàrrega s'han proposat Eléctrico 28 com a artista especialista en arts de carrer i Ingrid Guardiola com a ciutadana experta en espai públic digital, tecnologia i societat. La participació de FiraTàrrega en aquest projecte ha estat possible gràcies al suport de Catalan Arts - Institut Català de les Empreses Culturals als mercats estratègics de Catalunya. Entre el 12 i el 17 abril

1 IN-SITU és la plataforma europea per a la creació artística a l'espai públic liderada per Lieux Publics (FR). Des del 2003 ha donat suport a més de 250 artistes que treballen en espais artístics no convencionals. És un ecosistema que connecta una nova generació d'artistes amb públics, programadors i actors clau implicats en la realitat econòmica, política i social d'arreu d'Europa. **Més informació a www.in-situ.info**

de 2021 es va realitzar una trobada virtual per posar en contacte els socis, els artistes seleccionats i els ciutadans especialistes, de cara a intercanviar coneixement i començar a dotar de concreció els objectius genèrics de la proposta. Aquesta tardor es farà la primera reunió presencial de totes les persones participants a Tàrrrega per seguir avançant en aquest projecte.

Edició 2021. El 2021 es commemoren els 40 anys de la Fira, que va néixer el 1981 com una gran celebració comunitària, com una benvinguda a la democràcia: la recuperació del carrer com a espai per a la cultura i la convivència ciutadana. Aquest esperit ha perdurat i avui és plenament vigent, més encara després d'aquesta llarga pandèmia que ens ha mantingut distanciats i aïllats. L'espai públic és el tret principal d'identitat de FiraTàrrrega, on les arts escèniques desenvolupen la imaginació i l'esperit crític i s'impliquen amb la ciutadania, amb la memòria, amb la diversitat, amb el territori. És des de la contribució a la construcció d'un imaginari compartit que ens sedueix la idea de dedicar un espai a recordar d'on venim: per obligar-nos a llegir més enllà dels records i a veure-hi més enllà de les imatges.

El leimotiv de l'edició es resumeix i s'actualitza en l'enunciat «Habitat l'espai» que vol visibilitzar l'espai públic com l'espai comú, que pren tot el seu sentit quan l'habitem, quan abandonem la nostra bombolla de confort individual i ens confrontem amb l'altre, una trobada que ens permet transformar-nos a nosaltres mateixos i també transformar l'espai d'una forma creativa i dinàmica.

Context edició 2021

L'edició 2021 de FiraTàrrega vol assemblar-se tant com sigui possible a les convocatòries habituals. Així i tot, el plantejament organitzatiu que ha calgut fixar per començar a treballar l'edició amb antelació suficient, consultat amb els responsables del pla PROCICAT i validat pel Consell d'Administració de FiraTàrrega, preveu algunes limitacions:

- Definició de FiraTàrrega 2021 com una edició extraordinària, a la qual es recomana, més que mai, assistir havent planificat prèviament el recorregut i havent reservat entrada per als espectacles que es desitja veure, inclosos els de carrer.
- Tots els espectacles d'aquesta edició extraordinària són de pagament i a preus populars.
- Concentració de la programació de carrer en 4 grans espais delimitats amb control d'aforament i reserva prèvia, 3 dels quals funcionaran per franges de matí/tarda/vespre amb diversitat d'espectacles. No hi haurà programació oberta i de lliure accés pels carrers de la ciutat, excepte en una instal·lació fixe de gran format i lliure concurrència i en un audiovisual sobre els 40 anys que es projectarà a la paret de la parròquia.
- Limitació dels aforaments i de les condicions sanitàries i d'accés als recintes segons la normativa vigent al pla PROCICAT.
- La Zona d'Acampada només estarà operativa per a autocaravanes, amb reserva prèvia i control d'accés. Assortidor d'aigua, WC i dutxes.
- No s'oferirà programació musical al final de la jornada a l'Espai del Reguer.
- Amb tota probabilitat, la programació Off es concentrarà en una única àrea, amb registre previ dels artistes i accés restringit per als espectadors, amb reserva prèvia obligatòria. En les properes setmanes s'acabarà de concretar aquesta logística específica que es farà pública a la pàgina web de FiraTàrrega.

En la mesura que tècnicament i pressupostàriament sigui possible, la voluntat de l'organització és anar-se adaptant al relaxament de mesures que es pugui produir des d'ara fins al mes de setembre.

Sigui com sigui, l'edició 2021 de FiraTàrrega serà considerada a tots els efectes com una edició extraordinària, condicionada per moltes circumstàncies alienes a l'organització i per una presa de decisions basada en molts aspectes en la incertesa, a l'espera de poder reprendre definitivament la normalitat el proper any 2022.

Programació artística

En una edició que suposa la represa de l'activitat artística i sectorial, l'esdeveniment presencial de FiraTàrrega 2021 acull cinquanta propostes artístiques, entre les quals 22 projectes procedents del nostre viver creatiu que és el programa Suport a la Creació.

40 ANYS

Peça audiovisual realitzada *ex professo* per commemorar els 40 anys de FiraTàrrrega i ubicada en un espai de carrer emblemàtic de la ciutat.

CALIDOS, 40 anys vivint la Fira. Audiovisual. Catalunya

Peça audiovisual en format multipantalla panoràmica que fa un recorregut atemporal pels 40 anys d'història de FiraTàrrrega, trencant la lògica de la cronologia. Una mirada contemporània, conceptual, molt centrada en la dimensió humana de l'esdeveniment i posant l'accent en la reivindicació de l'espai públic i en la universalitat de l'experiència cultural des d'una vessant absolutament local. Un homenatge a la ciutadania que, des de l'anonimat i des del seu origen, ha estat la veritable protagonista de la Fira.



CALIDOS, 40 anys vivint la Fira.

PROGRAMACIÓ DE CARRER

Programació que en una edició normal ubicaríem a les places i carrers de la ciutat i que en aquesta edició centralitzem en 4 espais perimetrats (Ciutat Reguer, Ciutat Trepat, Ciutat piscina i Àngel Guimerà)

23 ARTS, *Trenzadas*. Circ. Catalunya - ESTRENA

Espectacle de circ per a tots els públics que, amb humor i poesia, presenta tres dones que aconsegueixen anar més enllà d'elles mateixes. Cadascuna atrapada en la seva obsessió, es descobreixen a poc a poc, aprenen a confiar les unes en les altres. El desafiament de la gravetat, mostrar la seva part més íntima, deixar-se portar per la bogeria o el joc salvatge: tot és possible quan estan juntes. Un homenatge a la sororitat, a la cooperació i al valor de la col·lectivitat com a força que mou el món.

ÀNGEL DURAN, *Papillon*. Dansa. Catalunya - ESTRENA

La tecnologia s'ha convertit en una extensió del nostre cos i, a la vegada en una presó, en una mena de caverna platònica moderna. El simulacre és addictiu i més atractiu que la realitat. L'expansió i l'edició infinites del jo són l'emblema de la nova llibertat: una versió distòpica dels antics anhels d'immortalitat. Ens tanquem en el nostre capoll, irradiant píxels, on morim en vida incapaçs d'apagar les llums de la realitat projectada. Aquesta peça qüestiona aquesta nova identitat: el ball de llums que constitueix la nova ceguesa; els cables que esdevenen les noves cadenes. **SUPORT A LA CREACIÓ 2021**



ÀNGEL DURAN, *Papillon*.

CENTRE DE TITELLES DE LLEIDA, *Kujira*. Teatre. Catalunya

Espectacle familiar itinerant on *Kujira*, una enorme balena blava, s'obre camí per la ciutat fent sentir el seu cant. Un cant a la vida i al respecte pel medi ambient, que interpel·la l'espectador sobre la responsabilitat col·lectiva envers l'emergència climàtica. La seva majestuositat física front a la fragilitat de la seva estructura i materials, exemplifica com la immensitat de la natura se sustenta en un delicat equilibri de l'ecosistema.

CHEY JURADO & AKIRA YOSHIDA, *Hito*. Dansa. Navarra.

Sovint depenem d'elements externs que ens faciliten la vida, fins que aquestes coses acaben dirigint les nostres vides. I quan les perdem també perdem la nostra direcció, la qual cosa ens porta a cercar-ne una altra. Com a humans, sempre estem buscant una direcció. Altrament, estem perduts. Però perdre's també té la seva gràcia perquè aleshores s'obren noves opcions a l'horitzó.

CHICHARRÓN CIRCO FLAMENCO, *Sin ojana*. Circ. Andalusia

Chicharrón és la darrera baula d'una dinastia flamenca que arriba amb la seva tartana, on hi guarda tots els complements de la penya familiar. Un espectacle unipersonal que fusiona els ritmes i els compassos del flamenc amb els malabars. Un cant a la llibertat, un homenatge a la cultura flamenca, a la dona i a tot el que ens depara la vida. Un mestissatge d'arts, humor i autenticitat que vestirà les nostres vides amb un alegre vestit de llunes.



CHICHARRÓN CIRCO FLAMENCO, *Sin ojana*.

CIA. MADUIXA, *Migrare*. Dansa. País Valencià - ESTRENA

Quatre dones i un espai buit minat d'obstacles i fronteres invisibles, d'odis irracionals i de prejudicis. Van haver de deixar la seua terra d'origen i el país d'arribada les rebutja. L'espai s'ha convertit en un no-espai. Elles el transiten buscant el seu lloc. Un lloc on poder viure, on arrelar, un lloc al qual anomenar «llar». Només demanen això i lluitaran per aconseguir-ho. Una peça de dansa sobre xanques. Equilibri i poesia en moviment que apel·la les emocions dels espectadors. **SUPORT A LA CREACIÓ 2021**



CIA. MADUIXA, *Migrare*.

CIA. MOVEO, *Echoes*. Dansa. Catalunya

D'on neixen les nostres accions, els nostres pensaments, els nostres desitjos? Són propis o són ecos del món que ens envolta? Peça que evoca, de manera lúdica i irònica, el desig d'individualitat i les

connexions/interdependències que existeixen entre nosaltres i fa aflorar les contradiccions entre la necessitat de pertinença i la d'existir com a individu, des d'un llenguatge propi profundament físic que barreja el teatre, la dansa i l'acrobàcia, i creant una experiència col·lectiva. **SUPORT A LA CREACIÓ 2020**

DESKONEKTAR. *Deskonektar*. Teatre. Catalunya - ESTRENA

Què crea més serotonina: un like digital o un somriure al carrer? Com han canviat els nostres hàbits? Quines conseqüències tenen per a la nostra salut física i emocional? Acció de carrer on tres personatges anònims i imprevisibles deambulen en un espai híbrid físic/digital, i combinen la comunicació amb el públic a través del teatre físic, gestual i de moviment, amb l'ús d'eines i accions tecnològiques: mòbils, apps, càmeres, codis QR, sessions de selfies, tutorials d'abraçades, balls tik tok, situacions i converses absurdes, continguts audiovisuals en directe... El carrer és ben viu i mai saps què pot acabar passant.



DESKONEKTAR. *Deskonektar*.

EMILIA GARGOT, *Container*. Teatre. Catalunya

L'adolescència és una guerra, ser jove una revolució i si formes part d'aquests camps de batalla, aquest espectacle és per a tu. Una oportunitat per a jugar una partida sense conseqüències; inicia sessió per a traslladar l'odi que es crea a les xarxes socials a l'espai públic real. Sense filtres ni censures, sigues el teu jo virtual en un espai idoni per alliberar el teu odi. A través d'un contenidor en flames, un avatar i els teus WhatsApp, treu sense por el teu hater interior. Si l'odi és igual de natural que l'amor... Tu què odies? 🔥 **SUPORT A LA CREACIÓ 2021**

ENMEDIO Y ANDREA PAZ, *Fancy Fence*. Teatre. Catalunya

Col·lectiu de professionals que explora les connexions entre l'art i l'acció activista. En aquesta peça fan la presentació mundial de la tanca mòbil robotitzada Fancy Fence, un speech a mig camí entre una presentació TED i el club de la comèdia per explicar les bondats d'un dispositiu de seguretat que simbolitza una societat dominada per la por. Un happening irònic, satíric i humorístic que curtcircuita la lògica de les fronteres, la seguretat i el control social. **SUPORT A LA CREACIÓ 2020**



ENMEDIO Y ANDREA PAZ, *Fancy Fence*.

HERMANAS PICOHUESO, P-ACTE IDIOTA. Teatre. Illes Balears - ESTRENA

Com els venedors ambulants que antigament recorrien quilòmetres per mostrar els seus productes enmig de la plaça, la Comunitat Idiota ha arribat per mostrar els seus símbols, la seva història, els seus productes, les seves astròlogues, especialistes, els seus memes, les seves esquerdes, la seva música, els seus dubtes i, sobretot, la seva oda al caos. Un acte de fe amb el públic amb l'únic objectiu de menjar el cervell a qualsevol criatura que s'atreveixi a aturar-se davant la meca de la idiotesa. **SUPORT A LA CREACIÓ 2020-2021**

KERNEL DANCE THEATRE, LÓNG. Dansa. Catalunya - ESTRENA

Companyia amb un llenguatge propi que integra la dansa contemporània, el teatre i les arts marcial. LÓNG [|'lɔŋ| long (anglès): llarg / 龍 lóng (xinès): drac] conté en si mateixa múltiples significacions, ja que és una paraula la lectura i el significat de la qual varien segons l'origen i el context cultural de cadascú. La peça té com a eix conceptual i de moviment la figura tradicional del drac i és una reflexió sobre els límits i les fronteres amb què vivim dins d'una societat que canvia i es transforma constantment. Dansa, poesia visual i un paisatge sonor que transporta l'espectador a un espai on es difuminen els límits entre les cultures. **SUPORT A LA CREACIÓ 2021**

LA BANDA TEATRO CIRCO, Kimera. Circ. Navarra

Espectacle multidisciplinari que planteja un viatge emocional a través del teatre, el circ i la música. Un moll de càrrega. Treballadors, viatgers. Entre les mercaderies, una sorpresa: una migrant, a la recerca d'una vida millor. Una peça que ens convida a pensar en els motius que mouen les persones a deixar-ho tot i a viatjar a llocs desconeguts per trobar un futur incert que, malgrat tot, sempre serà més esperançador que el passat al seu lloc d'origen. L'exili, la soledat, la lluita per preservar la identitat. Una recreació lliure de la novel·la de Philippe Claudel, "La néta del senyor Linh".



LA BANDA TEATRO CIRCO, *Kimera*.

LA INDUSTRIAL TEATRERA, *Herència*. Circ. Catalunya

Herència neix com una proposta de carrer en clau de clown que ens fa pensar en el món que lleguem a les properes generacions. Als nostres fills els deixem un món perquè l'habitin. Al món li deixem unes persones perquè en tinguin cura. **SUPORT A LA CREACIÓ 2020**

LASALA. *FIGHT*. Dansa. Euskadi

Companyia basca centrada en la generació d'un llenguatge físic i una estètica actual. Aquesta peça es basa en la relació que l'ésser humà té amb la lluita, un vincle primitiu present des de l'inici dels temps. Un element fonamental a la vida en general i a la dansa en particular.

LAURA MURPHY DANCE, *Abacus*. Dansa. Irlanda - ESTRENA

Peça de dansa contemporània per a 9 dones i 18 galledes que explora la individualitat i la llibertat en el context del treball. Les intèrprets manipulen uns cubells a partir d'una seqüència hipnòtica de rutines que evoquen una dinàmica fabril, de moviments enèrgics i amb un so percussiu, a la manera d'un gran tambor industrial. Una coreografia que fa sentir música allà on altres senten soroll i que reflecteix humanitat allà on altres només hi veuen producció massiva.

LEANDRE, *Fly me to the Moon*. Clown. Catalunya

Un tàndem, la lluna, un viatge. Duo de clown. Dos funambulistes del desastre i la poesia emprenen un viatge possible cap a la lluna, el lloc que coneixíem tan bé quan érem petits. Una bicicleta voladora, fusta, ferro, pols, sabates grosses i barrets fins a les celles. La proesa de dos innocents. La proesa del somiador. I tot el que pot passar en el trajecte entre aquí i allà. Un moment ple de coses senzilles: riure, escoltar, sorprendre's, jugar. Un regal per als sentits.



LEANDRE, *Fly me to the Moon*.

LES CÍCLIQUES, *Tabula*. Dansa. Catalunya - ESTRENA

Segons el concepte filosòfic tabula rasa «full en blanc», les persones naixem amb la ment buida i tots els coneixements i habilitats són fruit de l'aprenentatge. Amb la finalitat de trobar la seva autenticitat, la protagonista es qüestiona quin és l'origen del seu concepte. En aquesta recerca descobrirà que, més que les paraules, allò important és el paper on s'escriuen. Un espectacle de teatre gestual, titelles i moviment que reivindica l'autoestima en clau de gènere. **SUPORT A LA CREACIÓ 2021**

LOS GALINDOS, *MDR – Mort de riure*. Circ. Catalunya

Tres pallassos s'enfronten a un conflicte inesperat. Una persona del públic ha mort de riure durant l'espectacle precedent. Què faran? La justícia els farà costat? Els condemnaran? Melon, Rossinyol i Mardi us necessiten per contagiar optimisme i atiar l'esperit crític. Un espectacle de clown que posa en qüestió l'arbitrarietat de la justícia des de l'humor i la vivència del pallasso. Un espectacle de circ improbable per morir-se de riure.

MAITE GUEVARA, *¡Qué buen día!*, Clown. Euskadi

Plogui, nevi o pedregui... per a la Martina sempre pot ser un bon dia. La pallerassa vol demostrar que qui somia i obre bé els ulls pot veure un món de possibilitats infinites. Un espectacle de clown per a persones amb ganes de passar-ho bé de totes les edats: absteniu-vos avorrides, tramposes i les qui no tingueu ganes de jugar o imaginar. Si no hem vingut a jugar, a què coi hem vingut?



MAITE GUEVARA, *¡Qué buen día!*

MANIPULATS, *Téntol*. Circ. Illes Balears

Téntol és la paraula que usen els nens de Mallorca quan juguen, per demanar una pausa. Espectacle que barreja circ, moviment, teatre físic, text, arts plàstiques i centrat en la reivindicació del temps d'oci i d'esbarjo com una forma de creació de cultura, de singularitats, de comunitats i de personalitats, i adreçat al públic familiar. Una reivindicació del desig, el plaer, la passió, l'alegria i de la pausa imprescindible per poder jugar.

MÉTRICA BÁRBARA, *De una en una [versos de un tejado errante]*. Dansa. Catalunya

Inspirada en el paisatge i el treball rurals i evocant la fragilitat, l'equilibri, la matèria i les relacions humanes, la peça combina la dansa, el teatre visual i d'objectes. A partir de la manipulació d'una trentena de teules, les intèrprets dibuixen paisatges visuals i sonors amb un moviment marcat pel treball físic i els esforços reiterats. **SUPORT A LA CREACIÓ 2020**

RUI PAIXÃO / HOLY CLOWNS, *Albano*. Teatre. Portugal - ESTRENA

La humanitat no deixa de ser una forma de refinament de l'animalitat. Els nostres comportaments com a humans estan moderats per l'intel·lecte. Però de vegades, aquesta moderació desapareix, sigui accidentalment, sigui volgutament; i aleshores pot aparèixer el monstre. Conjunt d'accions de carrer sorpresives, en diferents espais, on un personatge enigmàtic amb una aparença híbrida d'inspiració animal, interactua amb els espectadors, despertant les emocions més profundes.

SACUDE, Euforia. Dansa. Catalunya

Espectacle de dansa aèria i dansa vertical que, a través de vols, balls i acrobàcies, convida el públic a una catarsi festiva i col·lectiva al voltant de la música i la dansa. Una plataforma musical i de ball, suspesa a més de 10 metres d'alçada, on els intèrprets evolucionen, estimulen i condueixen el públic a deixar-se anar per experimentar els sentiments d'excitació, alegria i benestar. Deixa volar la teva ment, allibera el teu cos i comparteix amb Sacude una experiència de satisfacció inoblidable.

SÀNDAL PRODUCCIONS, *Animalia, Inc.* Teatre. Catalunya

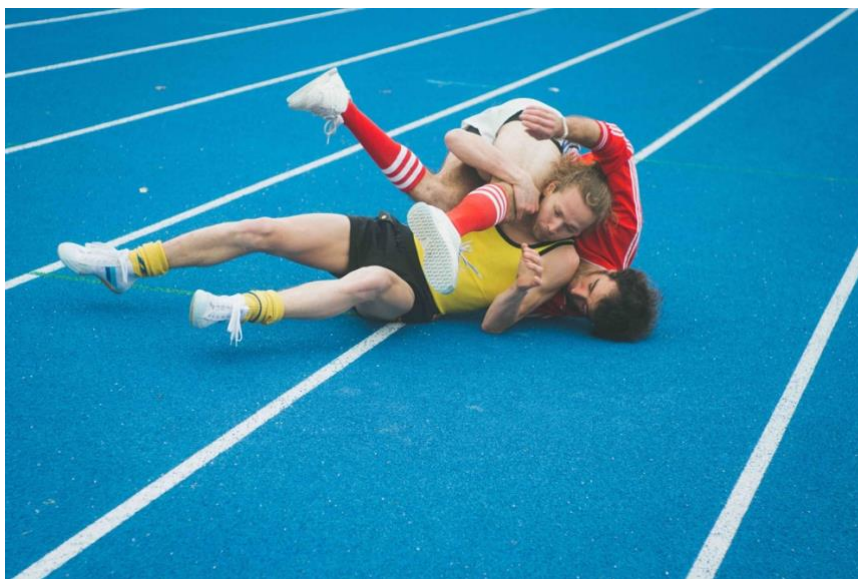
L'equip d'*Animalia, Inc.* planta el seu campament. Mentre els biòlegs desenvolupen les seves tasques rutinàries, alguna cosa fa neguitejar els animals. Poden confiar en aquests humans? A partir del teatre físic i gestual, la manipulació dels titelles i l'humor, l'espectacle recrea els campaments de naturalistes que estudien el comportament dels animals. Una al·legoria sobre la convivència entre espècies i una reflexió crítica sobre la preeminència de l'espècie humana sobre la resta de criatures del planeta.



SANDAL PRODUCCIONS, *Animalia, Inc.*

SOON CIRCUS COMPANY, *Gregaris.* Circ. Catalunya-Suècia

Espectacle circense i de moviment que aprofundeix en el vessant més humà de l'esport. A través de l'acrobàcia i l'humor els intèrprets transiten des de la col·laboració al conflicte, jugant amb els rols esportius del gregari i del líder. Utilitzen el joc per provocar-se i mesurar-se, i per salvar les seves diferències mitjançant la complicitat i la tendresa. Bàscula, màstil xinès i acrobàcies en una peça tècnica i subtil per a tots els públics.



SOON CIRCUS COMPANY, *Gregaris*.

VERO CENDOYA i MAR GÓMEZ, *Aloha from Hawaii*. Dansa. Catalunya

Elvis Presley va protagonitzar el 1973 el primer concert de la història retransmès via satèl·lit a una audiència de 1.500 milions de persones. Ara, dues dones han decidit que és el seu moment. Dues dones empoderades que busquen el seu bany de multituds. Vestides d'Elvis Presley, fartes de demanar respecte, afecte i amor. Poc a poc, van reduint les seves expectatives, per adaptar-se a la realitat de la seva audiència, fins al punt d'acabar actuant només per a elles mateixes. Una peça de dansa per a tots els públics que parla de la necessitat de dues dones de ser valorades en un món d'homes.



VERO CENDOYA i MAR GÓMEZ, *Aloha from Hawaii*.

PROPOSTES EXPERIÈNCIA

Propostes experièncials que requereixen un públic actiu i amb espais singulars que prenen veu.

ELÉCTRICO 28, [*The Frame*]. Teatre. Catalunya-Àustria

Espectacle que proposa plantar-se davant el transcurs de la vida urbana per observar-la. Hi ha cadires, mirades, paraules, cartells, veus, sons, asfalt, algun arbre i moltes altres coses. Hi ha molts personatges, quatre dels quals entrenats en les disciplines de l'observació i l'ordenació de qualsevol cosa i que se sotmeten al vertigen del directe, amb l'objectiu de capturar tot el que succeeix. No hi ha argument. No hi ha final. [*The Frame*] abraça molts espais —lúdic, poètic, la sorpresa i l'acció espontània, la trobada—, però, sobretot, és una mirada que, travessant allò ordinari, allò banal i allò general, descobreix allò extraordinari, allò especial, allò únic. **SUPORT A LA CREACIÓ 2020**



ELÉCTRICO 28, [*The Frame*].

GRANDIA / MARTORELL / VILAJUANA. *Acte de fe*. Teatre-Música. Catalunya

Peça plantejada com un ritual conduït a través de la música i les veus del passat, del present i del futur. Una exploració de les relacions que tenim amb la tecnologia i amb la religió, dels paral·lelismes que s'hi poden establir i de l'impacte que aquest vincle ens genera. Una cerimònia sonora, mediada per una intel·ligència artificial entrenada amb partitures litúrgiques. La posada en escena la porten a terme Marc Vilajuana (veu, efectes, pandero), Adrià Grandia (viola de roda acústica i MIDI, sintetitzador modular, laptop, aeròfons), Carlos Martorell (programació, sintetitzadors, sensors de moviment, artiphon) i una intel·ligència artificial reactiva a temps real. **SUPORT A LA CREACIÓ 2020**

KAMCHÀTKA, *Alter*. Teatre. Catalunya - ESTRENA

Alter es proposa aprofundir en les migracions humanes i la interacció amb el públic, en una experiència molt lligada a l'espai i al paisatge on diverses petites històries convergeixen en una de sola. Un camí nocturn convertit en èxode, un recorregut on els records conformen la primera capa de construcció d'un futur col·lectiu tintat d'incertesa. **SUPORT A LA CREACIÓ 2020-2021**

[los números imaginarios], Quijotes y Sanchos: travesía audioguiada (Primera Parte). Teatre. Madrid. Què vol dir ser el Quixot o Sancho Panza avui? Quina identitat tinc i quina podria tenir? Quin món recorrem i com el modifiquem amb la mirada? Travessa itinerant audioguiada amb un walkman, per observar el món amb els ulls del Quixot o de Sancho Panza. Tornar al teatre per traduir els mecanismes i procediments de la novel·la de Cervantes, en una experiència anacrònica, analògica i física, per caminar en un món nou. Ser algú altre en una deriva pel carrer com si fossin els camps de Castella o la ciutat de Tòquio. Tu decideixes el teu recorregut pels camins del món.

MAGÍ SERRA I ANAMARIA KLAJNŠČEK, Cossoc. Dansa. Catalunya

Duet de dansa i equilibris concebut per a integrar-se amb l'entorn. Una coreografia hipnòtica plena d'imatges suggerents del que poden fer dos cossos en equilibri constant. Un moviment de recerca sobre la complexitat i la simplicitat d'una relació. Una finestra d'observació i curiositat per a l'espectador, en la frontera entre l'espai públic i l'espai privat, i en un ambient de joc on tot sembla possible. **SUPORT A LA CREACIÓ 2020**



MAGÍ SERRA I ANAMARIA KLAJNŠČEK, *Cossoc*.

PIERRE SAUVAGEOT. Water music. Teatre-Música. França - ESTRENA

Dins l'aigua no hi ha ecos ni reverberacions, només una gran sensació de proximitat. El so us envolta i us xiuxiueja a l'orella. Utilitzant els sons del mar, les cançons de peixos, el xoc de les roques, les ones, les gotes d'aigua, l'escuma o el surf. Pierre Sauvageot proposa un concert en què el públic es posa el banyador i es relaxa a la piscina durant 20 minuts, en una excepcional experiència de so i música submarina que desperta tots els sentits. Una introspecció que convida a una escolta profunda i íntima.



PIERRE SAUVAGEOT. *Water music.*

TRANSMÈDIA

FiraTàrrega enceta una nova via de suport a processos creatius transmèdia, amb l'objectiu de fomentar la generació d'experiències immersives, multiplataforma o amb elements de gamificació que tinguin l'espai públic i l'espectador en el centre de la creació i en la construcció del relat escènic. Us presentem una proposta innovadora, immersiva i experiencial que pot passar a qualsevol punt del territori i a qualsevol hora.

INDI GEST. Guia bàsica del vianant temporal. Teatre. Catalunya - ESTRENA

L'any 3110, el grup d'investigació intergalàctic d'Oceania "La Cullera Negra" va fer públic un informe sobre la dualitat del Big Bang, del qual se'n deriva la teoria dels dos universos paral·lels. El Temps ja no s'entén com una simple línia: quan nosaltres avancem en les hores i els minuts, en l'altre univers s'hi retrocedeix, i això permet fer viatges circulars entre dos punts de l'espai i temps. A principi de l'any passat, el Ministeri de Turisme Intergalàctic va encarregar a Indi Gest l'elaboració d'una guia bàsica que facilités als vianants viatjar entre els diversos espais temporals. Aquesta n'és la primera versió, dirigida a vianants temporals amb inquietuds temporals. Per viatjar entre els universos, és imprescindible dur auriculars, un telèfon propi, i es recomana anar-hi acompanyat.



INDI GEST. *Guia bàsica del vianant temporal.*

LA PARAULA

Programació centrada en la paraula, abordada en un sentit ampli i des de diferents disciplines: la música, la ràdio o la poesia. La paraula per a connectar, com a identitat i com a eina de transmissió oral. Un espai per escoltar artistes que reivindiquen la paraula i interpel·len els públics.

CONVERSA OBERTA, *Habitar l'espai.*

L'espai públic és l'espai comú, que pren tot el seu sentit quan l'habitem, quan abandonem la nostra bombolla de confort individual i ens confrontem amb l'altre. La trobada ens permet transformar-nos a nosaltres mateixos i també transformar l'espai d'una forma creativa i dinàmica. En aquesta conversa oberta a propòsit del concepte "Habitar l'espai" ens enriqueirem amb les reflexions dels ponents sobre aquest tema, des d'una òptica social, política i artística.

ANA POLO i OYE SHERMAN, *Converses Oye Polo. Humor. Catalunya*

Converses com les del bancsabadell però sense invertir en armes ni apuntalar el capitalisme ni parlar amb el cantant de Mishima. Diàleg entre Ana Polo i Maria Rovira / Oye Sherman al voltant de múltiples temàtiques feminazoides (Maria) i lesboterroristes (Ana).



ANA POLO & OYE SHERMAN, *Converses Oye Polo*.



BARBA CORSINI, *Un nou incendi*.

BARBA CORSINI, *Un nou incendi*. Música. Catalunya

Patrons i subalterns vivim feliços en harmonia: els uns s'exhibeixen amb orgull davant l'admiració dels pobres, els altres aplaudeixen els privilegis dels escollits. Hem inventat un luxe còmode i barat que dissimula l'esclavisme. Feudalisme 2.0. Un nou incendi davant dels nostres ulls que pretén arrasar-ho tot. Les cançons de Barba Corsini parlen sobre dies que no van existir i nous models econòmics. Cada peça apunta a mons musicals diferents: de l'spoken word a Laurie Anderson, de Lee Scratch Perry a la música industrial.

CUARTITO DE POESÍA. COMPAÑÍA INESTABLE DE PIE QUEBRADO, *A la pintura*. Recital. Catalunya

Espectacle basat en els poemes que Rafael Alberti va conrear sota la figura retòrica de l'èfrasi, que consisteix en la descripció d'una obra artística per mitjà del llenguatge. Un recital que convida a una immersió en el cabal pictòric de la poètica d'Alberti. De la seva mà i amb el seu pinzell semàntic, passejarem per les fonts que engalanan el jardí de l'art. A estones, entre versos; també de plec en plec o de corda a corda; en fi, extasiats per les paraules i les imatges.

IKRAM BOULUM, *Ha-bb5*. Música. Catalunya

Creadora polifacètica, productora, DJ i part activa de col·lectius com L'Afluent o Jokkoo, concep les seves sessions com una forma de narrativa, un tipus de literatura sonora que configura un espai polifònic on moltes veus hi són representades simultàniament. El 2021, l'artista presenta el seu primer EP, *Ha-bb5*, produït per Mans O. De caràcter feminista, emancipat i innovador, el projecte explora un so radical que trenca la dicotomia pròpia del xoc cultural. Amb un so que amalgama la seva herència cultural marroquina, la música pop del Magrib i la música electrònica més contemporània, l'EP combina la seva llengua materna, l'amazic, amb el català i l'anglès.

LAURA LAMONTAGNE & PICOAMPERIO. Música. Galícia

Dos artistes que aborden des de camps musicals diferents el treball poètic d'autor, la tradició galaicoportuguesa de les «cantigas d'amigo», ritmes electrònics i ambients íntims a base de loops evolucionats. Poesia pròpia i adaptacions de Rosalía de Castro, Lorca, Pessoa, Martín Codax; ràbia i neguit en un viatge turbulent com la vida. Barrejant la tradició i la realitat maquinal per bastir històries, simplement, perquè ho necessitem. Un arc de sant Martí farcit de colors hip hop, abstracció ambient,

folklore medieval, sensibilitat hindú i qualsevol cal·ligrafia musical que invoqui camins oberts a l'excitació d'allò inaudit. ^[1]_[SEP]



LAURA LAMONTAGNE & PICOAMPERIO.

PROGRAMACIÓ DE SALA

Propostes de diferents disciplines que, pel seu format, s'ubiquen en sales o espais a la italiana.

AINA TUR, *Una galaxia de lucièrnagas*. Teatre. Catalunya

Autora de textos teatrals, guions, assajos i narrativa i responsable de Programació de la Sala Beckett, Aina Tur dirigeix un monòleg interpretat per Anna Alarcón. Un treball d'autoficció que, a partir d'una experiència violenta durant una estada a Llatinoamèrica, tracta sobre com la justícia es manifesta a la perifèria del sistema. **SUPORT A LA CREACIÓ 2020**

ALBA SARRAUTE & LES OFÈLIES, *Desdèmona*. Circ. Catalunya

Tots hem sentit a parlar de l'Otel·lo de Shakespeare però, de què tracta realment aquesta peça teatral? I de quines noves maneres es pot explicar aquesta història? Alba Sarraute & les Ofèlies ho fan des de la mirada de Desdèmona, esposa d'Otel·lo, utilitzant el llenguatge del circ, a través d'acrobàcies, de música i del cos, per tal de crear un conjunt d'imatges carregades de poesia que, amb un somriure als llavis, ens endinsaran en els aspectes més dramàtics de la condició humana.



ALBA SARRAUTE & LES OFÈLIES, *Desdèmona*.

CARLA FARRENY, *Tour*. Circ. Catalunya

Artista multidisciplinària fascinada pel treball manual i l'artesania. Formada en trapezi fix i verticals, en dansa i en ceràmica, ha treballat en els àmbits de les arts escèniques i les arts plàstiques. *Tour* és el seu primer projecte personal, una peça híbrida que li permet reflexionar sobre la transmissió dels oficis i posar en diàleg dues disciplines aparentment allunyades com la ceràmica i el trapezi, per trobar els nexes que tenen en comú. **SUPORT A LA CREACIÓ 2020**

COL·LECTIU QUE NO SALGA DE AQUÍ, *Hermafrodites a cavall o La rebel·lió del desig*. Teatre. Catalunya - ESTRENA

L'hermafrodita a cavall és una amant capaç de reclutar cossos fins ara impensables i, per tant, impossibles de desitjar. Una amant capaç de reunir una horda d'anatomies intersexuals amb una missió: revolucionar la idea mateixa d'ordre social i transformar-lo. Amb eines del teatre documental, la *performance*, el *reality* i el *freak show*, l'espectacle rastreja l'evolució del mite de l'hermafrodita, des de la llegenda arcaica fins a les persones que l'encarnen en l'actualitat, i explica com canvia la història quan ens fem les narradores de la nostra pròpia diferència. **SUPORT A LA CREACIÓ 2021**

COMPANYIA DE CIRC «eia», *NUYE*. Circ. Catalunya

Espectacle per a sis acròbates que sorgeix de l'exploració dels diferents aspectes de les relacions de parella a través de les disciplines dels portés acrobàtics i els jocs icarians. En acrobàcia, les dinàmiques de parella són essencials. Estar en contacte amb l'altra persona, tocar-se i comunicar-se molt profundament de manera no verbal, gestionar els estats d'ànim, la càrrega física i les emocions de l'altre. Anar i venir entre un mateix i els altres, en una recerca constant per a completar-nos, és l'eix d'aquesta proposta circense i coreogràfica.



COMPANYIA DE CIRC «eia», NUYE.

GLÒRIA RIBERA, *Parné*. Teatre-Música. Catalunya - ESTRENA

Un espectacle de cuplet. Un concert performàtic de revista. Amb l'humor per bandera, replanteja el fet escènic com una experiència transversal davant d'una falsa nova normalitat. Un collage de política i glamur que reivindica la vida més enllà de la norma, on el gènere i el poder són els principals pilars d'una col·lecció de cançons censurades els darrers cent anys i qui sap si potser demà... **SUPORT A LA CREACIÓ 2021**



GLÒRIA RIBERA, *Parné*.

GUILLEM ALBÀ, *Jaleiu*. Teatre-Música. Catalunya

Guillem Albà i els sis músics-actors de La Marabunta ens conviden a una festa d'humor, ritme i diversió. Després de set anys de gira amb Marabunta, presenten aquest nou espectacle que perfecciona una fórmula basada en el clown, la música en directe, la improvisació, la provocació, l'humor i la complicitat amb el públic. Optimisme i energia en estat pur: una teràpia infal·lible per oblidar els maldecaps i recuperar l'alegria de viure.



GUILLEM ALBÀ, *Jaleiu*. Música-Teatre.

HAA COLLECTIVE, *Picaderø*. Circ. Catalunya

Experiència transdisciplinària, basada en el circ contemporani, el paisatge sonor i la instal·lació. Un escenari mòbil inspirat en la forma i el moviment d'una baldufa que esdevé instrument musical mentre l'artista sonor i els performers interactuen. El seu moviment rotatori i circular ens dibuixa el pas del temps. També es pot identificar com un artefacte lúdic o esdevenir el reflex d'un picador eqüestre on els equins són lligats per a la seva domesticació. La recerca de l'equilibri en la inestabilitat, l'acceptació dels límits per trobar la llibertat. **SUPORT A LA CREACIÓ 2020-2021**



HAA COLLECTIVE, *Picaderø*.

ÍNTIMS PRODUCCIONS, *Èter brota*. Teatre. Catalunya - ESTRENA

Una al·legoria. Un conte que s'aparta de la lògica dominant. Una estructura de somni, un somni somiat per mitjà del qual explorar què és el que ens queda d'humans. Si som natura o som antinatura. Si tenim encara alguna cosa a veure amb aquest món. Una dramàtúrgia sense paraules que vol copsar la grandària de l'univers i la nostra petitesa, només amb un gest, amb tres cossos i unes quantes llums i sons. **SUPORT A LA CREACIÓ 2020**

JUANA DOLORES # * *massa diva per a un moviment assembleari* * Teatre. Catalunya

Juana Dolores és actriu, dramaturga i directora d'escena, també poeta, videoartista i coordinadora d'@HYBRIS.VIRAL. La seva obra està travessada pel diàleg entre la tradició, la cultura popular i la fragmentació contemporània, i la tensió entre les ideologies i la bellesa. Aquesta és la seva primera peça de teatre, un solo performatiu en el qual, a partir de Rocío Jurado, Beyoncé, Marilyn Monroe i *L'Origine de la guerre* d'Orlan, descontextualitza la ideologia, la simbologia i la terminologia marxistes-leninistes per exhibir el dolor de l'individu enfront de la comunitat.



JUANA DOLORES # * *massa diva per a un moviment assembleari* *

MATARILE, *El diablo en la playa*. Teatre. Galícia

Companya gallega experta en dramàtúrgies de caràcter híbrid. Cos, moviment, música, plasticitat i acció lumínica es conjuren per acomboiar un text contundent a través del qual dos personatges femenins posen en escena les seves passions, amb un rerefons existencial. Temptacions, fantasies, estereotips, prejudicis. Un àngel i un dimoni recorren la ciutat. No sabem qui és qui. L'art, el pensament, la fascinació estètica, la seducció i la bellesa ens proporcionen un espai de benestar i ens protegeixen del caos i el desordre que regna a l'exterior.

QUIM GIRÓN I MOON RIBAS, *Fenomen*. Circ. Catalunya

Col·laboració entre Quim Girón (artista de circ contemporani) i Moon Ribas (coreògrafa cibernètica) basada en el concepte de transformació constant, en referència a l'espai, els cossos i la matèria, i que es proposa traslladar els fenòmens naturals damunt de l'escenari. Un duet que dialoga amb la temperatura i amb els estats de la matèria (sòlid, líquid i gasós) per modelar diferents universos.



QUIM GIRÓN I MOON RIBAS, *Fenomen*.

INSTAL·LACIONS

Propostes que conviden l'espectador a interactuar amb els elements exposats.

ITINERÀNIA, *El laberinto del cuco*. Instal·lació. Catalunya - ESTRENA

Proposta vivencial en clau d'humor que hibrida la instal·lació participativa i l'art del còmic. Una garsa es perd dins el laberint mentre mira de localitzar el cucut, l'ocell que simbolitza el pas del temps i que, amb la seva desaparició, ha fet que s'aturés el rellotge del món. Ara hem d'ajudar la garsa a trobar-lo. La recerca es converteix en una al·legoria sobre el pas del temps i ens porta a un univers ple d'ocells, rellotges i símbols. Un recorregut emocional i visual que travessa les quatre estacions i es desenvolupa amb diferents relats, en funció de la direcció que prenem en cada encreuament de camins.

KALEIDER, *Robot selfie*. Instal·lació. Regne Unit – ESTRENA

Projecte artístic participatiu per a la producció d'un mural de grans dimensions, mitjançant la intervenció d'una Intel·ligència Artificial (IA) i una eina de pintura robotitzada. Envieu la vostra selfie

perquè la IA la interpreti i formeu part d'aquest gran retrat col·lectiu realitzat en directe i exposat a l'espai públic. Un mural grupal de solidaritat i convivència.

RAWSCENOGRAPHY, *Espai reservat*. Instal·lació. Catalunya

Un exercici objectiu i simbòlic on es generen situacions d'exhibició pública del privilegi, de les contradiccions i els dubtes. Una instal·lació efímera que, a través de la interacció, planteja un qüestionament sobre la voluntat de les persones per mirar –i renunciar– als seus propis privilegis. Un projecte multiformat que es dissenya segons les necessitats i oportunitats de cada context i seguint la reducció de la seva petjada de carboni. **SUPPORT A LA CREACIÓ 2020**

TOMBS CREATIUS, *Secrets*. Instal·lació. Catalunya - ESTRENA

Instal·lació de jocs plantejada com un espectacle vivencial de carrer que proposa al públic de totes les edats ser protagonista de la seva pròpia història, a través d'un recorregut en la recerca d'un gran secret, que només descobriran jugant i deixant-se emportar per la curiositat. Artesania i tecnologia es combinen per oferir una experiència personalitzada, emocionant, intensa i intransferible. *Secrets* no es pot veure, s'ha de viure. **SUPPORT A LA CREACIÓ 2020-2021**



TOMBS CREATIUS, *Secrets*.

FiraTàrrega Pro Catalan Arts

Espai de trobada professional: L'any 2021 recuperem plenament la trobada professional de FiraTàrrega, un dels mercats estratègics de l'ICEC. Serà 100% presencial i es durà a terme al pavelló firal La Llotja: L'Espai Pro, lloc de trobada i mercat de totes les persones acreditades professionalment (programadors/es, companyies, associacions, institucions, etc).

Degut a l'excepcionalitat de l'edició l'espai professional tindrà menys densitat a l'interior i noves localitzacions exteriors per garantir una trobada segura i que segueixi la normativa del PROCICAT vigent. L'Espai Pro comptarà amb estands, àrees de reunió formal i informal i espais de presentacions i reunions.

L'acreditació professional es restringeix a dues persones per entitat, per permetre la presència del màxim nombre d'organitzacions.

El programa d'activitats professionals prioritzarà reunions de contacte i mapeig del sector i accions de networking amb la cooperació amb les associacions professionals i les Comunitats Autònomes amb conveni amb Fira (AADPC, APCC, TTP, ADGAE i TTP) i Euskadi, Illes Balears, Andalusia i Navarra.

FiraTàrrega, Hub internacional: Es preveu la participació d'una delegació francesa de la *Fédération Régionale des Maisons des Jeunes et de la Culture de Champagne-Ardenne*, en el marc del programa europeu Erasmus +. D'altra banda, s'han convidat professionals referents de les arts de carrer i circ europeu que ja han confirmat la seva presència.

Una plataforma digital renovada: L'any 2020 vam posar en marxa un nou espai digital que ha mantingut fins a l'actualitat dues trobades entre professionals de les arts escèniques d'arreu del món. La Llotja en línia, que compta amb el suport de l'Àrea de Mercats de l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC) passa a aglutinar-se ara sota el nom genèric de FiraTàrregaPro. Una vegada enllestit el període de renovació, serà una plataforma online per mantenir la trobada i l'intercanvi permanent entre els agents de les arts escèniques al llarg de tot l'any. La plataforma compta a hores d'ara amb 1.020 professionals de 594 entitats i 270 projectes publicats.

La nova plataforma es mostrarà durant la trobada professional de setembre a La Llotja i es desplegarà al darrer trimestre de 2021, amb l'objectiu de millorar la connectivitat dels agents culturals de les arts escèniques d'àmbit internacional i el sector professional i de creació a Catalunya.

Creative Labs: En el marc de la trobada professional híbrida FiraTàrrega, amb la col·laboració de Catalan Arts desplegaran un nou model d'activitat online, de mida reduïda, en el que 30 promotors internacionals convidats coneixeran companyies de Catalunya i els seus nous projectes dirigits al mercat exterior. Amb una estructura pensada perquè les persones participants comparteixin coneixements, coneguin la realitat de diferents països, connectin activament i descobreixin creacions noves, mitjançant espais de trobada formal i informal. Aquestes trobades s'han batejat com a "Creative Labs" i es preveu fer-los bimensualment, durant tot l'any.

FiraTàrrega en xifres

50 Companyies

7 Comunitats autònomes: Andalusia, Euskadi, Galícia, Illes Balears, Madrid, Navarra i País Valencià

34 Còmplices de Suport a la Creació 2021

FiraTàrrega 2021

Procedència companyies



	Nº cies	%
● Catalanes	35	70%
● Resta estat espanyol	10	20%
● Internacionals	5	10%
	50	100%
*Lleida	9	18%

Disciplines escèniques



	Nº cies	%
● Teatre	20	40%
● Dansa	12	24%
● Circ	14	28%
● Instal·lació / Arts visuals	4	8%
	50	100%

Estrenes / No estrenes



	Nº espectacles	%
● Estrenes	18	36%
● No estrenes	32	64%
	50	100%

Direcció autories individuals i col·lectives



	Nº espectacles	%
● Col·lectives	19	38%
● Individuals	31	62%
	50	100%



	Nº espectacles	%
● Col·lectives	30	60%
● Individuals	20	40%
	50	100%

Arts carrer / Espectacles interior



	Nº espectacles	%
● Arts carrer	37	74%
● Espectacles interior	13	26%
	50	100%

Pressupost 2021

INGRESSOS

-	SUBVENCIONS.....	846.350,00	€
-	RECURSOS PROPIS.....	122.700,00	€
-	PATROCINIS, MECENATGE, MEXANDANTGE I PUBLICITAT....	49.800,00	€
-	COL·LABORACIONS ESTRATÈGIQUES (AC/E i Institut).....	23.000,00	€
-	PERIODIFICACIONS (INGRESSOS ANTICIPATS).....	119.000,00	€
TOTAL	INGRESSOS.....	1.160.850,00	€

DESPESES

-	ÀREA ARTÍSTICA.....	546.000,00	€
-	ÀREA DE MERCATS/PRO.....	163.000,00	€
-	ÀREA DE COMUNICACIÓ.....	91.850,00	€
-	ORGANITZACIÓ FIRA.....	360.000,00	€
TOTAL	DESPESES.....	1.160.850,00	€

*Actualització del pressupost aprovat el 9 de desembre de 2020 pel Consell d'Administració.

Patrons, patrocinadors i col·laboradors

Consell d'Administració

Amb el patrocini de



Mitjans de comunicació oficials

Mitjans col·laboradors

Mitjà de transport oficial



Còmplices Suport a la Creació 2021



Sòcs tecnològics

Fira associada a



Informació pràctica

FiraTàrrrega 2021

9-12 setembre 2021

FiraTàrrrega compta amb diversos mecanismes per tal que el públic pugui accedir a tota la informació sobre la programació i les principals novetats:

- > Pàgina web oficial de FiraTàrrrega: www.firatarrega.com
- > Webapp per a dispositius mòbils. Accedir a www.firatarrega.com a través del navegador del vostre mòbil o tauleta
- > Canal TELEGRAM Espectadors: @Firatarrega
- > Espai PRO per als professionals de FiraTàrrrega: www.firatarrega.cat/professionals/
- > Canal TELEGRAM Professionals: @FiratarregaPro
- > Telèfon d'informació al públic: 973 500 039
- > Estand d'informació, a la PLAÇA DE LES NACIONS SENSE ESTAT (on també hi haurà les TAQUILLES, a partir del 9 de setembre)
- > Xarxes socials: Twitter, Facebook, Instagram, YouTube, LinkedIn

Restriccions i accessibilitat edició 2021

L'accés a tots els espectacles de la programació FiraTàrrrega 2021 estarà condicionat a la normativa PROCICAT vigent. Caldrà estar atents a les possibles actualitzacions de les mesures. Informació actualitzada a www.firatarrega.com i als perfils socials oficials.

Reserva d'aforament als espectacles de carrer

La programació de carrer de FiraTàrrrega 2021 s'oferirà en modalitat d'accés restringit, amb reserva prèvia obligatòria d'aforament, a través de la web de [firatarrega](http://firatarrega.com). Totes les entrades són de pagament a preus populars.

Zona d'acampada

La zona d'acampada només estarà disponible en modalitat d'autocaravana. Només hi haurà disponibles els serveis d'aigua, WC i dutxa de l'edifici principal. No estarà permesa l'acampada amb tendes. A la resta de la ciutat i del terme, l'acampada lliure no estarà permesa, en base a la normativa legal vigent i al Ban municipal específic que es dicta a propòsit de la celebració de la Fira.

Programació off

Amb tota probabilitat, la programació Off es concentrarà en una única àrea, amb registre previ dels artistes i accés restringit per als espectadors, amb reserva prèvia obligatòria. En les properes

setmanes s'acabarà de concretar aquesta logística específica que es farà pública a la web de FiraTàrrega.

Recomanem informar-se bé sobre restriccions, accessibilitat dels espectacles i serveis disponibles, abans de programar l'anada a Tàrrega.

La imatge gràfica d'aquesta edició de FiraTàrrega, sota el lema *Habitar l'espai*, ha estat realitzada amb el bon treball de SopaGraphics.

FIRATÀRREGA
PLAÇA SANT ANTONI, 1
25300 TÀRREGA
TEL. 973 310 854
INFO@FIRATARREGA.COM
WWW.FIRATARREGA.COM

Nota de premsa

***Habitar l'espai*, lema de la represa de FiraTàrrega el 2021, marcada encara per les restriccions**

- ▶ FiraTàrrega tindrà lloc del 9 al 12 de setembre de 2021.
- ▶ Es reprèn l'activitat presencial en una edició marcada encara per algunes restriccions organitzatives que la caracteritzen com una edició extraordinària on es podran veure una cinquantena d'espectacles.
- ▶ Aquest setembre es commemoren les 40 edicions de la Fira que només s'han vist interrompudes justament per la pandèmia que encara cueja.
- ▶ El leitmotiv de l'edició és «Habitar l'espai» un lema que pren tot el seu sentit en una convocatòria que recupera l'espai públic per a les arts escèniques, encara que sigui amb algunes restriccions.

Tàrrega, 29 de juny de 2021. En aquest context de represa de l'activitat escènica, el 2021 es commemoren els **40 anys de la Fira**, que va néixer el 1981 com una gran celebració comunitària, que recuperava el carrer com a espai per a la cultura i la convivència ciutadana. Aquest esperit ha perdurat i avui és plenament vigent, més encara després d'aquesta llarga pandèmia que ens ha mantingut distanciats i aïllats. L'espai públic és el tret principal d'identitat de FiraTàrrega, on les arts escèniques desenvolupen la imaginació i l'esperit crític i s'impliquen amb la ciutadania.

El leitmotiv de l'edició es resumeix i s'actualitza en l'enunciat «**Habitar l'espai**» que vol visibilitzar l'espai públic com l'espai comú, que pren tot el seu sentit quan l'habitem, quan abandonem la nostra bombolla de confort individual i ens confrontem amb l'altre, una trobada que ens permet transformar-nos a nosaltres mateixos i també transformar l'espai d'una forma creativa i dinàmica.

L'edició 2021 de FiraTàrrega vol assemblar-se tant com sigui possible a les convocatòries habituals. Així i tot, el plantejament organitzatiu que ha calgut fixar per començar a treballar l'edició amb antelació suficient, consultat amb els responsables del pla PROCICAT i validat pel Consell d'Administració de FiraTàrrega, preveu **algunes limitacions:**

- Definició de FiraTàrrega 2021 com una edició extraordinària, a la qual es recomana, més que mai, assistir havent planificat prèviament el recorregut i havent reservat entrada per als espectacles que es desitja veure, inclosos els de carrer.
- Tots els espectacles d'aquesta edició extraordinària són de pagament a preus populars.
- Concentració de la programació de carrer en 4 grans espais delimitats amb control d'aforament i reserva prèvia, 3 dels quals funcionaran per franges de matí/tarda/vespre amb diversitat d'espectacles. No hi haurà programació oberta i de lliure accés pels carrers de la ciutat, excepte

en una instal·lació fixe de gran format i lliure concurrència i en un audiovisual sobre els 40 anys que es projectarà a la paret de la parròquia.

- Limitació dels aforaments i de les condicions sanitàries i d'accés als recintes segons la normativa vigent al pla PROCICAT.
- La Zona d'Acampada només estarà operativa per a autocaravanes, amb reserva prèvia i control d'accés. Assortidor d'aigua, WC i dutxes.
- No s'oferirà programació musical al final de la jornada a l'Espai del Reguer.
- Amb tota probabilitat, la programació Off es concentrarà en una única àrea, amb registre previ dels artistes i accés restringit per als espectadors, amb reserva prèvia obligatòria. En les properes setmanes s'acabarà de concretar aquesta logística específica que es farà pública a la web de FiraTàrrega.

En la mesura que tècnicament i pressupostàriament sigui possible, la voluntat de l'organització és **anar-se adaptant al relaxament de mesures que es pugui produir** des d'ara fins al mes de setembre. Així i tot, l'edició 2021 de FiraTàrrega serà considerada a tots els efectes com **una edició extraordinària**, condicionada per moltes circumstàncies alienes a l'organització i per una presa de decisions basada en molts aspectes en la incertesa, a l'espera de poder reprendre definitivament la normalitat el proper any 2022.

Pel que fa a la **programació artística** s'ha estructurat en cinc grans blocs:

1 - **Commemoració dels 40 anys** de la Fira, amb la presentació d'una peça audiovisual a càrrec de **Calidos**, que serà projectada a la plaça Major de Tàrrega. Un recorregut atemporal pels 40 anys d'història de FiraTàrrega, que trenca la lògica de la cronologia i fa un homenatge a la ciutadania, veritable protagonista de l'esdeveniment des dels seus orígens.

2- **Espectacles de carrer**, presentats en quatre grans espais delimitats amb control d'accés. En aquest apartat destaquen, entre altres, noms com **Àngel Duran** amb la seva peça de dansa *Papillon*; el **Centre de Titelles de Lleida** amb la seva balena itinerant *Kujira*; les valencianes de la **Cia. Maduixa** amb la seva dansa sobre xanques i presentant la peça *Migrare*; la **Cia. Moveo**, amb la peça *Echoes* que barreja teatre, dansa i acrobàcia; els targarins **Emilia Gargot** amb la peça *Container* que tracta sobre l'odi a les xarxes socials i que han evolucionat dins el programa Suport a la Creació amb una sèrie d'assajos oberts amb la participació de 400 alumnes de la ESO; els balears **Hermanas Picohueso** amb *P-Acte Idiota*; el clown de La Industrial Teatrera amb *Herència*, una peça sobre el món que lleguem a les properes generacions; **Los Galindos** amb *Mort de riure*, una peça amb tres pallassos que afronten una situació inaudita; o **Sandal Produccions** amb *Animalia Inc.* una peça per a tots els públics que reflexiona sobre la preeminència de l'espècie humana sobre la resta de criatures del planeta.

3 – **Propostes experiencials** que requereixen un públic actiu i amb espais singulars que prenen veu. Aquí trobarem els **Eléctrico 28** amb *[The Frame]* una peça de carrer que parteix de l'observació de la quotidianitat; **Kamchàtka**, amb *Alter*, una peça que aprofundeix en el tema de les migracions humanes amb un recorregut convertit en èxode que fa una simbiosi amb el paisatge; o la peça transmèdia d'**Indi Gest** que es podrà viure en un format inèdit a FiraTàrrega, sense un escenari predeterminat, a partir de la interacció amb el mòbil i la descàrrega d'uns àudios que aniran guiant l'espectador/usuari.

4- **Espai La Paraula**, amb una programació centrada en la paraula, abordada en un sentit ampli i des de diferents disciplines: la música, la ràdio o la poesia. Hi trobarem propostes com la de **Barba Corsini, Laura LaMontagne & PicoAmperio, Ikram Bouloum, Ana Polo i Oye Sherman** o **Cuartito de Poesía**.

5- **Espectacles de sala**. En aquest apartat, propostes de diferents disciplines que, pel seu format, s'ubiquen en sales o espais a la italiana. Amb peces com *Hermafrodites a cavall* o *La rebel·lió del desig*, del **Col·lectiu Que no salga de aquí**; la versió d'*Otel·lo* amb mirada femenina *Desdèmona*, d'**Alba Sarraute & Les Ofèlies**; la Companyia de Circ «eia», amb Nuye; els cuplets de **Glòria Ribera** a *Parné*; el *Jaleiu* musical de **Guillem Albà**; la primera peça teatral de l'artista **Juana Dolores**, **massa diva per a un moviment assembleari**; o *El diablo en la playa* dels gallecs **Matarile**, entre altres.

6- **Instal·lacions**. En aquest apartat es podran veure fins a 4 peces que conviden l'espectador a interactuar amb els elements exposats. El recorregut laberíntic sobre el pas del temps de *El laberinto del cuco*, d'**Itinerania**; el qüestionament sobre els privilegis que fa l'*Espai reservat* de **Rawscenography**; o la instal·lació de jocs familiars *Secrets* de **Tombs Creatius**.

Cal remarcar que de les cinquanta companyies de la programació 2021, 22 peces procedeixen del viver creatiu de FiraTàrrega que és el programa **Suport a la Creació**. 10 del programa 2020 i 12 del programa 2021.

El pressupost global de l'edició 2021 de FiraTàrrega és de 1.160.850,00 EUR.

Servei de premsa

FiraTàrrega

media@firatarrega.com



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

FiraTàrrega és la marca comercial de la Fira de Teatre al Carrer de Tàrrega, Ens Públic Empresarial Local regit per un Consell d'Administració que integren l'Ajuntament de Tàrrega, la Diputació de Lleida, el Ministerio de Cultura i la Generalitat de Catalunya. Fira de Teatre al Carrer de Tàrrega. NIF V25203530. Pl. de St. Antoni, 1. 25300 Tàrrega.

Contacte Premsa 2021

Acreditació durant la Fira

Per acreditar-vos com a periodistes a FiraTàrrrega 2021, haureu d'emplenar aquest formulari (<https://forms.gle/f7D232ih1S5qKLneA>) fent-hi constar les dades del **mitjà de comunicació** per al qual treballeu (nom i cognoms, adreça, telèfon i adreça electrònica) així com el tipus d'acreditació que necessiteu: redactor/a, fotògraf/a o Equip TV. Cal omplir un formulari per persona.

Un cop hagueu emplenat el formulari i haguem tramitat la vostra sol·licitud **rebreu la confirmació**. Cap acreditació serà vàlida si no queda confirmada per part de l'organització de FiraTàrrrega.

Si sou **redactors/es**, en uns dies us farem arribar un correu amb les **indicacions per aconseguir entrades** per als espectacles, segons disponibilitat (us recomanem que degut a l'aforament limitat d'enguany us afanyeu a fer la reserva de localitats. **Passat el 15 d'agost no us podem garantir l'accés als espectacles**). Els **fotògrafs/es** i **equips de TV** podreu accedir als espectacles per prendre imatges durant els 3 primers minuts, **sense dret a seient** i no caldrà que feu reserva d'entrades.

L'acreditació dóna accés lliure a la Sala de Premsa i a La Llotja els dies de la Fira. La Sala de Premsa estarà equipada amb 2 ordinadors, impressora i connexió a internet. D'altra banda, l'equip del Servei de Premsa us ofereix en aquest espai el seu assessorament, així com la gestió d'entrevistes abans i durant els dies de la Fira.

Us recomanem que, un cop sol·licitada la vostra acreditació, **reserveu el vostre allotjament** tan aviat com pugueu. El cost de l'allotjament anirà a càrrec de cada mitjà. No obstant, si necessiteu ajuda en la gestió d'aquest, contacteu amb nosaltres.

*Tots els mitjans que sol·liciten l'acreditació a FiraTàrrrega són donats d'alta a la llista de distribució de notes de premsa.

Marta Berenguer
media@firatarrega.com
Mòbil 669 18 91 24